

CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
MAYO 15 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 309.

Exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR" la producción rusa "El profesor Mamlock", algunas de cuyas escenas culminantes reproducimos en esta carátula.

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL NOTICIARIO MOVIETONE

Del Noticioso que la "20th Century-Fox" exhibe en los cines de estreno tomamos, del mismo celuloide del film, las notas que sobre la actualidad internacional publicamos en esta página.

Australia, ante el peligro de la invasión japonesa, cuenta entre sus huéspedes de honor al general Mc Arthur, quien inició de inmediato los trabajos para su defensa. En la estación una gran multitud le da la bienvenida.

Estas notas se publican por una deferencia de la

20th CENTURY FOX

Los Estados Unidos acrecientan su poderío militar y nuevas unidades de paracaidistas y de entrenamiento de comandos se pliegan a la defensa.

Un importante contingente de paracaidistas británicos, especialmente adiestrados, realizan proezas ante los Reyes de Inglaterra.

El Mariscal Petain, llama al poder a Laval, adivinándose la transformación que éste impondrá a la política de Vichy.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Francisco García Otero. ("El Diablo Cojuelo")
Federico Silva (Remy).
Luis de Lizarza (Faraway)
Julio Carlos Martell.

"Organización Cinepress"
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Oficinas centrales: Venezuela 1120. Buenos Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

RADIO
F. García Otero.
F. J. Raffini.

FOLKLORE
Hugo Byron.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi 'Sedim'

RADIO - DEPORTES
Roberto Somoza (Asesor)

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:

En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604

En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U.T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00



CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
MAYO 15 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 309.

RETIRO DE UNA OBRA —

AL iniciar la Comedia Nacional el ensayo de la obra titulada "El oro de los mártires", del señor Edmundo Bianchi, con la que se ofrecería el conocimiento de la cuarta novedad de la temporada, y uno de los primeros premios teatrales que por años consecutivos viene obteniendo del jurado del Ministerio de Instrucción Pública, el autor ha retirado la obra sin que se sepa, o por lo menos sepamos nosotros, cuál razón ha tenido y si efectivamente son razones las que se pueden tener para semejante actitud que elude el juicio y el conocimiento público de una producción premiada, sobre todo cuando fué entregada con aspiración de incorporarla al repertorio.

Cualesquieran sean las razones, o las sinrazones de ese retiro, plantea a la compañía un problema inmediato: el de haber perdido el tiempo estudiando una obra que no se le iba a permitir representar, siéndole quitada cuando ya estaba anunciada en los programas, y obligando al conjunto a improvisaciones y premuras contraproducentes para sustituirla; y otro problema mediato: el de que el insólito procedimiento se acepte como lícito y pueda repetirse con otro autor y otra obra.

Nos parece que el solo hecho de entregar una producción para su lectura, ya obliga al autor a no poder retirarla sin razones suficientes que justifiquen esa lesión de derechos que el retiro involucra. Lo contrario constituye una verdadera subversión, y sería aceptar que las únicas consideraciones atendibles son las que pueda tener el autor, y nada importaran las de la compañía.

COMISION DE LECTURA DESINTEGRADA —

Mal anda, por lo demás, este asunto de las obras teatrales para la Comedia Nacional, subordinada su dirección a elegir el repertorio entre la nómina que le ofrezca una Comisión de Lectura desintegrada casi desde su iniciación.

De los cinco señores que fueron designados, tres han desistido de actuar en la selección de obras, sin que se les sustituyera por otros, y sin que hayan trascendido las razones de ese desestimiento. Queda por lo tanto constituída la Comisión por dos esforzados lectores, a los que en caso de desacuerdo no hay modo de desempatar.

¿Es esto serio? ¿Puede una compañía con once mil pesos de presupuesto en la temporada proyectada, lanzarse a la aventura arriesgada de no tener repertorio que ofrecer?

¿ES UNA HIPOTESIS EL REPERTORIO URUGUAYO? —

Ante la perplejidad de la Comisión de Lectura, de tal modo desintegrada, para ofrecerle a la Comedia Nacional repertorio adecuado, con todo y contar entre el número de libretos un buen número de obras premiadas, cabe preguntarse cuál criterio ha presidido en los Jurados del Ministerio de Instrucción Pública para discernir los premios. ¿Qué es lo que han querido premiar? De las dos obras conocidas, una de ellas, "Maternidad", no merece premio ninguno; la otra, "Anticleo", valor auténtico, lo obtuvo como quien dice en segunda rueda y por modo igual al de que hizo sonar la flauta de la fábula. De las obras todavía sin representar, y premiadas, no nos es lícito hablar desde el punto que el conocimiento que de ellas podamos tener es en cierto modo infidente, y nos compromete a no poder formular juicio que podría parecer ligero. Pero nos permite comprender la perplejidad en que los dos lectores oficiales se encuentran para decidirse.

No implica esto formular calificación de obras premiadas y todavía inéditas. No nos arredrará formularlo cuando se representen, pero ahora nuestro comentario tiende a otra finalidad: a la demostración de que por lo pronto son inadecuadas para nutrir la cartelera de una Compañía de Comedia Nacional formada casi exclusivamente con ese propósito. Parece que el primer cuidado de los competentes del Jurado hubiera sido determinar lo que es, o lo que debiera ser, el Teatro Nacional. ¿Dramaturgia viviente de los problemas nacionales? ¿Renovación de la literatura dramática? ¿Ensayo de fórmulas mágicas para espectadores culteranos? ¿Reflejo de las emociones, de las ideas, de los problemas propios? ¿Nacionalismo pueril fincado únicamente en la condición uruguaya del autor?

Se ha pedido al Estado protección para el dramaturgo: y ha sido otorgada en la medida posible. Se le ha vuelto a pedir, por medio de un Congreso Teatral Rioplatense, la formación de la Comedia Nacional; y ha sido formada.

¿Cómo es posible que ahora no puedan conciliarse?

Algo de todo esto debe haberse hecho con poco fundamento.

¿QUE SE HACE CON LA COMEDIA NACIONAL? —

Dos meses quedan de actuación de la Comedia Nacional, y ya se carece de repertorio. ¿Qué se hace con ella? ¿Repertorio extranjero que, por lo menos, cumplirá el importante cometido, si se elige como se debe, de la función cultural? Sólo por vía de excepción podría admitirse, pero no es otra la situación de la Orquesta Sinfónica. ¿Repetir las obras de nuestros autores desaparecidos? No otra cosa es lo que se ha visto obligado a realizar la Comedia Argentina. ¿Dar por terminado el experimento? Eso acarrearía males de otra naturaleza.

Tal vez todo el error radique en el desplazamiento improcedente que la Comisión Permanente del Congreso Teatral Rioplatense ha tenido en esta actividad. Nosotros lo creemos así de buena fe. Por eso miramos hacia ella, y creemos que la ocasión es llegada de convocarlo nuevamente.

En torno a la Comedia Nacional

(Destacamos, de nuestra sección teatro, la página editorial que insertamos aquí)



PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"De corazón a corazón". Donde el director Mervyn LeRoy se aplica con toda dignidad a la glorificación de la obra benéfica de Edna Gladney, logrando una película de limpia emoción. Greer Garson, además de rendir una excelente interpretación, justifica ampliamente, el empleo y aún la invención del tecnicolor.

"Dos enamorados". —Una comedia absurda y artificial y muchas cosas más — todas negativas — pero que tiene el mérito de estar muy bien dirigida por William A. Seiter, e interpretada por Charles Boyer, Margaret Sullavan y todo un señor elenco secundario.

SOPORTARA

"Secreto entre tres". —En esta primera sección se presentan varias figuras importantes. Pero no por ello la película deja de ser una pequeña tontería dramática.

"La mano de la Momia". Quién nos iba a decir que íbamos a ver interpretadas por personas "de verdad", una de esas tremebundas y fantásticas historietas de los diarios...

Y...

"Mi suegra es una fiera". No tan fiera como la película...

"Una novia en apuros". Después de realizar esto, no es de extrañar que John Reinhardt se haya ido de Buenos Aires en estado de "delirium tremens", diciendo las cosas fantásticas que dijo en Nueva York.

◆

Mejor actriz de la semana: GREER GARSON en "De corazón a corazón".—Mención especial: MARGARET SULLAVAN, comediante, en "DOS ENAMORADOS".

Euforia maternal:

"DE CORAZON A CORAZON"

(Blossoms in the Dust) Metro Goldwyn Mayer. Director, Mervyn Le-Roy. Productor, Irving Asher. Argumento de Ralph Wheelwright. Adaptación y guión cinematográfico, Anita Loos. Fotografía, Karl Freund, ASC, y W. Howard Green, ACS. Dirección del tecnicolor, Natalie Kalmus y Henri Jaffa. Música, Herbert Stothart. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Urie Mc Cleary. Decorados, Edwin B. Willis. Efectos especiales, Warren Newcombe. Vestuario, Adrian. Vestuario masculino, Gile Steele. Peinados, Sydney Guilaroff. Maquillaje, Jack Dawn. Montaje, George Boemler. **REPARTO.** — Edna Gladney, Greer Garson; Sam Gladney, Walter Pidgeon; Dr. Max Breslar, Félix Bressart; Charlotte, Marsha Hunt; Mr. Kahly, Samuel S. Hinds; Mrs. Kahly, Fay Holden; Mrs. Keats, Kathleen Howard; Mr. Keats, George Lessey; Allan Keats, William Henry; Juez, Henry O'Neill; Damon, John Eldredge; Zeke, Clintón Rosemond; Cleo, Theresa Harris; G. Harrington Hedger, Charlie Arnt; Mrs. Gilworth, Cecil Cunningham; Mrs. Loring, Ann Morriss; Sammy, Richard Nichols; Tony, Pat Barker; Helen, Mary Taylor; La Verne, Marc Lawrence.

EN los albores de este siglo, cuando los hombres de la calle se dividían en partidarios y enemigos de las Nuevas Ideas — los "programas de reivindicación crecían junto a los Partidos Liberales — debió tener un fuerte sentido polémico la vida de Edna Gladney de Texas, E. E. U. U., inclinada amorosamente sobre un montón de chiquillos, para los cuales quiso y consiguió la legislación protectora que la grita de la pacatería burguesa de su tiempo, quiso ahogar con trabas moraloides.

Sin embargo, por algún factor estrictamente privado, la grita quedó entre sordinas de entrecasa, porque como para dar cima a sus propósitos Edna Gladney no bebió los libros reformistas, en esos 18 años universitarios dados casi siempre a los sueños de justicia social, sino que sintió de viva presencia la necesidad de darse en múltiples desvelos maternales, el suyo es un documento típicamente individual informado por hechos de su vida privada que le están acumulando muertes e injusticias vistas o sufridas, hasta que el flujo de acciones y reacciones íntimas precipita, en hipérbole, la generosidad y por contraste ese oscuro egoísmo de la madre frustrada que ama en cada niño la posibilidad de un hijo suyo.

El sentido polémico de su vida le está apareciendo a Edna Gladney por los flancos del disconformismo activo que la lleva del llanto a la reflexión y de ésta a la lucha, porque si para todos resultaba conmovedor e inofensivo que Edna Gladney tuviera siempre alertas los grifos de su ternura, pronto se arriscó el sentimiento de casta de la burguesía nada dispuesta a que además de arrumacos se auspiciara en favor de los niños una protección legal para borrar de sus papeles de identidad la constancia del origen ilegítimo. Ya en pugna, Edna Gladney escuchará en su casa la voz en falsete de las "señoras respetables" defendiendo "nuestras instituciones" y los "sanos principios" y alguna vez hará oír la suya desde la barra del Parlamento; sorprendente incursión en quien estuvo manipulando su vocación entre los límites del territorio doméstico, al cual pronto se reintegra para resolver sus rebeldías en puro conflicto individual.

Vista la anécdota de puertas adentro, el clima de la película es necesariamente tibio, hogareño, con árbol de Navidad, jugarretas conyugales y gladiolos conmemorativos. Pierde así la biografía esa entrelínea épica que parece punto de referencia ineludible en la vida de todos los que dicen a los hombres de su tiempo un verbo de comprensión y desprejuicio que ellos recién empezarán a conjugar veinte años más tarde; para ganar, en cambio, un insospechado vuelo emotivo que ni las muertes sucesivas convierten en largo lloro, ni la presencia de tanto borrego en la pantalla en esa emoción láctea y pegajosa que suelen inspirar.

Complace destacar la responsabilidad que para lograrlo les cupo a los intérpretes: Walter Pidgeon, Félix Bressart, Marsha Hunt, los pibes y sobre todo Geer Garson, en la cual el tecnicolor juega un espléndido contrapunto de verdes y rubios firmes, definidos. Para nosotros Greer Garson seguirá siendo la comprensiva esposa de Mr. Chips por esa suerte de pervivencia espiritual por la que un intérprete hace suyo, y para siempre, determinado personaje. Vistos en la ficción del cine, Edna Gladney y el Sargento York, vivos aún, estarán tentados de empezar a vivir, aunque tarde, tal como los concibieron Greer Garson y Gary Cooper, porque aunque la verdad dramática del cine sea su propia verdad, algún arresto narcisista les hará verse mejor en celuloide.

El director Mervyn Le Roy se ocupó de bloquear los gases lacrimógenos de este melodrama — alto y difícil mérito el suyo — consiguiendo que "De corazón a corazón" cumpliera dignamente su finalidad biográfica y documental, entrando de puntillas en el por qué sentimental de una vida consagrada a los demás.

Puede ver.

H. R. A.

ARGUMENTO. — Edna Gladney, a raíz del suicidio de una amiga a quien quería como hermana — y que se mata al descubrir su procedencia ilegítima — dedica su vida a la protección de la infancia desvalida, y en especial a la de los hijos de madres solteras. Consigue así que el Estado de Texas elimine por ley el estigma de las partidas de nacimiento de esos niños, y llega a sacrificar su propia felicidad — que vislumbra después de muchas desgracias — por la continuación de su humana obra.

Estreno en Norte América: el 26 de Junio de 1941. En Montevideo, el viernes 8 de mayo en el Metro. Duración 100 minutos.

Una comedia al uso:

"DOS ENAMORADOS"

(Appointment for Love) Universal. Director, William A. Seiter. Productor, Bruce Manning. Argumento de la obra "Heartbeat" de Ladislaus Bus-Fekete. Adaptación y guión cinematográfico, Bruce Manning y Félix Jackson. Fotografía, Joseph Valentine. Director artístico, Jack Otterson. Vestuario, Vera West. Vestuarios de Miss Sullavan, Muriel King. Sonido, Bernard B. Brown. Director musical, Charles Previn. Música, Frank Skinner. **REPARTO.** — André Cassil, Charles Boyer; Dr. Jane Alexander, Margaret Sullavan; Nancy Benson, Rita Johnson; George Hastings, Eugene Pallette; Edith Meredith, Ruth Terry; Michael Dailey, Reginald Denny, O'Leary, Cecil Kellaway; Timothy, J. M. Kerrigan; Dr. Gunther, Roman Bohnen; Gus, Gus Schilling; Nora, Virginia Brissac; Martha, Mary Gordon.

NO eran ciertamente Charles Boyer y Margaret Sullavan los intérpretes más indicados para este pequeño pretexto de comedia con que la empresa Universal les está haciendo cumplir sus contratos. Ninguno de ambos estuvo totalmente a tono con sus personajes de "La usurpadora" (segunda y lacrimosa versión de "Back Street") pero de seguro que ello no significa que el ponerlos en tren de broma para animar "Dos enamorados" los coloque en su sitio. Si ello no ocurre, es porque los tales enamorados no poseen esa cosa humana, intensa o tierna, que los críticos le están pidiendo al cine desde hace 20 años. Porque esta es la historia de cómo una doctora — mujer ligeramente monstruosa, que ama la biología y define a los celos como la resultante de que "la suprarrenal derrame adrenalina en la sangre" — se ve perseguida y conquistada por un tenorio autor teatral — hombre ligeramente monstruoso que desconoce totalmente la biología y se muestra estúpidamente satisfecho de ello, pretendiendo que nada tiene causa y todo ocurre de por sí — unión de dos enamorados que uno de los responsables del film, Bruce Manning — individuo totalmente monstruoso que jamás ha visto cómo son dos enamorados — convierte en reguero de casualidades, y de episodios totalmente distintos, e ineficazmente enlazados. Para esta comedia al uso, urdida con recursos de oficio, en la que no hay una línea de acción ni tampoco una finalidad en que no la haya, se dispuso sin embargo de esas cositas del pequeño ingenio, que, espolvoreadas con algún cuidado pero poco disimulo en los últimos diez minutos del film, consiguen del espectador medio su sonrisa de acatamiento y su frase sobre "la comedia amable y entretenida", género este que no cuenta con nuestras simpatías, por lo menos en sus más típicos ejemplares.

De resultas de ello, Charles Boyer vaga por los muy lujosos escenarios del film con sonrisa de estar de vuelta del asunto y no meterse siquiera a interpretarlo, cosa que consigue. En cambio, todavía le debemos a Margaret Sullavan la escrita expresión de nuestro devoto regocijo ante ella y ante esa su voz de angustia y de temblorosa ternura, porque aunque no sea esta la mejor ocasión de hablar de una actriz dramática si ella está por completo entregada a tan endeble comedia, es empero aquí donde, en una breve escena en que manifiesta su satisfacción de médico que cumple con su deber humanitario, adquiere su voz esas tonalidades grises y profundas que la hacen admirable.

Al renglón interpretativo, es necesario agregar cinto minutos que registran la mejor actuación cinematográfica en la carrera de Reginald Denny, puesto aquí en charlatán que se pregunta y contesta, a velocidad sin igual, acerca de cómo le ha ido a él y al mundo últimamente, escena de traba-

Greer Garson en "DE CORAZON A CORAZON".



Charles Boyer, Margaret Sullavan y Reginald Denny en "DOS ENAMORADOS".

lenguas esta, en la que sus codos que-
daron agotados y malparados.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Un dramaturgo se casa con una doctora, demasiado ocupada como para iniciar us luna de miel. De nada valen sus propósitos de apartarla de su ocupación. Después de pasar una noche separados, esperándose mutuamente, y de un conato de divorcio, se reconcilian al parecer definitivamente.

Estreno en Norte América: el 31 de octubre de 1941. En Montevideo, el miércoles 5 de mayo en el Trocadero. Duración, 89 minutos.

No lo divulgue:

"SECRETO ENTRE TRES"

(Adventure in Wáshington) Columbia. Director, Alfred E. Green. Productor, Charles R. Rogers. Argumento de la novela de Jeanne Spencer y Albert Benham. Adaptación y guión cinematográfico, Lewis R. Foster y Arthur Caesar. Asistentes del director, George Rhein. Fotografía, Henry Sharp, ASC y Allen G. Siegler, ASC. Montaje, James Sweeney. Efectos especiales, Donald Starling. Director artístico, Lionel Banks. Director musical, M. W. Stoloff. Sonido, Ed. Bernds. **REPARTO.** — Senador John Coleridge, Herbert Marshall; Jane Scott, Virginia Bruce; Marty Driscoll, Gene Reynolds; Senador Helry Owen, Samuel S. Hinds; Senador Cummings, Ralph Morgan; Bundy, Vaughan Glaser; Collins, Charles Smith; Abbott, Dickie Jones; Frank Conroy, Pierre Watkin; Jim O'Brien, J. M. Kerrigan; Peewee Haynes, Tommy Bond; Chubby Wells, Billy Dawson; Lenny Root, Charles Lind; Miss Nolan, Mary Currier.

"**AVENTURA** en Wáshington", es el título original de esta comedia de programa con el botija Gene Reynolds cuyas actuaciones vienen destacando a un intérprete de interesante y firme personalidad. Los entretelones de la película interesan casi exclusivamente al público norteamericano desarrollándose su argumento casi íntegramente en el Palacio Legislativo de Wáshington, donde, además de ventilarse una punta de asuntos del momento — bueno, de aquel momento — se plantea un problema de adolescencia que tiene por protagonistas a los mandaderos — los "pajes", los llaman en la traducción en castellano — del Senado Norteamericano cuya conducta y actuación depende de una serie de tradiciones.

En torno a un muchacho díscolo que compromete a su jefe revelando importantes secretos a unos legisladores, arrepintiéndose más tarde y consiguiendo nuevamente su puesto al confesar la verdad, gira el asunto de "Secreto entre tres", verdadera calesita de situaciones conocidas resueltas de acuerdo a las fórmulas más socorridas.

Deje no más que el "secreto" quede "entre tres".

C. P.

ARGUMENTO. — Un pequeño paje del Senado de Wáshington es culpado de una falta que no cometió y en venganza revela un secreto que afecta la carrera de un legislador. Cuando su jefe es considerado culpable, el muchacho opta por confesar la verdad. Es perdonado y admitido nuevamente por sus compañeros.

Estreno en Norte América: el 30 de mayo de 1941. En Montevideo, el jueves 6 de mayo en el Radio City. Duración, 85 minutos.

Aventuras de historieta:

"LA MANO DE LA MOMIA"

(The Mummy's Hand) Universal. Director, Christy Cabanne. Argumento, Griffin Jay. Adaptación y guión cinematográfico, Griffin Jay y Maxwell Shane. Fotógrafo, Elwood Bredell. Director artístico, Jack Otterson. Productor asociado, Ben Pivar. **REPARTO.** — Steve Banning, Dick Foran; Marta Solvani, Peggy Moran; Babe Jenson, Wallace Ford; Sacerdote, Eduardo Giannelli; Andoheb, George Zucco; Mr. Solvani, Cecil Kellaway; Dr. Petrie, Charles Trowbridge; La Momia, Tom Tyler; "Beggar", Sigfried Arno; Egipcio, Eddie Foster; Vendedor, Harry Stubbs; Propietario del bazar, Michael Mark; Muchacha, Mara Tartar; Ali, Leon Belasco.

RELATA, esta insignificante película de primera sección una historia referente a un egipcio que descubre una pócima para hacer revivir las momias y con eso hace pasar algunos malos ratos a una expedición norteamericana. La momia extrangula a tres o cuatro nativos, pero, naturalmente, cuando la chica del cuento está en peligro, no hay pócima que valga. El héroe la rescata y después ya se sabe lo que viene. Estas cosas, que sólo se cuentan en las historietas de los diarios, rara vez se ven en cine, y por cierto que la novedad no hará historia. Como espectáculo de matinés, "La Mano de la Momia" es sin duda perfecto, y no dudamos que habrá de provocar las más estruendosas griterías con escenas como aquellas en que la momia — toda andrajosa, pues sus vendas tienen siglos de vejez — avanza lentamente hacia su próxima víctima, que si bien no es más que un "nativo", proporciona un emocionante pasaje de estrangulamiento.

Dick Foran deja momentáneamente de ser cowboy-cantor para interpretar desganadamente el rol de joven explorador de tumbas y Wallace Ford reaparece después de muchos años para decir unos chistes, pocos pero malos. George Zucco, que alguna vez demostró poseer cierto talento de actor, malgasta esa condición en un ridículo papel de monje que se muere exclamando: "¡Perdón, poderosa Osiris!"

Ya es hora de que los argumentistas de cine dejen en paz a los muertos.

H. R.

ARGUMENTO. — Un arqueólogo está empeñado en descubrir una momia egipcia. Un sacerdote fanático se opone a ello y hace revivir — ¡horror! — a la momia para que persiga al arqueólogo y a sus secuaces. La momia mata a uno, hace prisionera a una muchacha, pero ésta es salvada por el joven arqueólogo quien termina con la existencia de la momia, quemándola.

Estreno en Norte América: el 27 de octubre de 1940. En Montevideo, el miércoles 6 de mayo en el Trocadero. Duración, 66 minutos.

Cine argentino del peor:

"MI SUEGRA ES UNA FIERA"

Producción EFA, distribuída por Julio Joly. Director, Luis Bayón Herrera. ELENCO. — Olinda Bozán, Paquito Busto, Alita Román, Francisco Alvarez, Sussy Derqui, Héctor Calcagno.

HACE unos días, la prensa recogió una denuncia dirigida a la dirección de Correos en la que se expresaba que una carta enviada a Buenos Aires había tardado cerca de un mes en llegar a manos de su destinatario. "¡Ah! ¡Estos correos!", terminaba di-[...]ndo la carta que seguramente fir-[...]ba "Un lector".

No podemos menos de sonreírnos [...] lo que "Un lector" supone "tre-[...]nda tribulación" de una carta, "des-[...]ganización suma de una institución [...]mamente ligada a los intereses del [...]eblo", etc., etc., después de haber [...]mprobado que la película "Mi sue-[...]a es una fiera", que acaba de ofre-[...]rsenos como primicia, tardó en lle-[...] de Buenos Aires a Montevideo, [...]os... cuatro añitos.

Filmada a fines del año 1938, "Mi suegra es una fiera" auténtica muestra [...] cine retrospectivo, digna de inte-[...] cualquier preciada cineteca pri-[...]da para servir de ejemplo para el [...]so de tener que poner a considera-[...]ón de alguien todo lo que **no debe hacerse** en cine, señaló la segunda in-[...]rsión de Bayón Herrera — que aca-[...]ba de convencer a los críticos con [...] trabajo de realización en "Jettato-[...]" — en "sets" cinematográficos ar-[...]ntinos. Por aquel entonces, todavía [...] confiaba en la conversión del cir-[...]nse Paquito Busto en actor de cine, [...] la "viveza" criolla para adaptar un [...]odevil" de Henneguin y Mitchell, en [...] fotógrafo José Suárez que venía pre-[...]dido de hermosos trabajos cinema-[...]gráficos en el extranjero, en Alita Ro-[...]n, como heroína ideal y en Sussy [...]rky como insustituíble y desenfada-[...] belleza. En lo único, posiblemente, [...] no se confiaba era en que el ac-[...] de teatro Francisco Alvarez habría [...] convertirse, años después, en una [...] las contadas atracciones del cine [...]cional.

Todo esto es historia antigua, como [...] expresado. Y de la menos gra-[...] ¡Lástima que todavía haya quienes [...] empeñados en recordárnoslo!

E. D. F.

ARGUMENTO. — El mismo día de la [...] una suegra trata de anular un ma-[...]monio, y para ello hace creer al re-[...] casado que es padre de su esposa, [...] que origina un enredo, solucionado [...]tisfactoriamente en las escenas finales, [...] las que también consigue su libera-[...] el marido de la suegra, que logra [...]ponerse, llenando de felicidad a la [...]reja (¿¿¿¿????)

[...] en Buenos Aires, el 23 de fe-[...] de 1939 (¡Epa bárbaro!); en Mon-[...]video, el jueves 7 de mayo en el RADIO [...]. Duración, 97 minutos.

"UNA NOVIA EN APUROS"...

y un director en Babia

[...]ducción de Eduardo Bedoya, dis-[...] por Baires-Almar. Director, [...] Reinhart. Argumento de Alexan-[...] y Stephan Bekeffi. Diálogos de [...] Nalé Roxlo. Iluminación, Paul [...]. Sonido, Raúl Orzázal y Ortiz de [...]. Cámara, José Alló. Decorados, [...] Naguil. Música, Francisco Bala-[...]. Compaginación, Curt Lang. — [...]. — Esteban Serrador, Alicia Ba-[...] Pedrito Quartucci, Felisa Mary, [...] Calcaño, Teresa Serrador, José [...], Pepita Muñoz, Manuel Perales, [...] Terrones, Chela Cordero, Eva [...], Manuel Alcón, Liana Moabro, [...] Biondo, José Alcántara.

EN su debida oportunidad nos hicimos eco de las fantásticas declaraciones formuladas a su regreso a Nueva York por el director John Reinhardt, quien después de pasar varios meses en Buenos Aires y de dirigir dos películas y una obra teatral, hablaba de la metrópoli vecina y de sus costumbres con la misma maravillosa ignorancia de Jack Benny al hablar del Brasil en "La Tía de Carlos". Claro que en "La Tía de Carlos" todo iba en broma, y Mr. Reinhardt declaró perfectamente en serio que sus exploradores habían recorrido todas las mansiones señoriales de Buenos Aires en busca de muebles de época para "Arsénico y Encaje Antiguo", y que el público lo obligó a salir 33 veces a escena después del estreno de esa obra, la cual, según afirmó, será representada por veinte compañías simultáneamente en toda América Latina. Después de leer esas fantásticas declaraciones, que muchos ingenuos neoyorkinos habrán indudablemente creído, esperábamos con mucho recelo la primera película realizada por John Reinhardt en Buenos Aires. Esa película llegó el jueves pasado a la cartelera del Ambassador. A los dos días de su estreno fué necesario reforzar el programa con una copia de "Carmen la de Triana", y desde el lunes, la película de Imperio Argentina pasó a ocupar el lugar de honor en el programa, relegándose a "Una Novia en Apuros" a la primera sección. Este simple hecho bastaría para dar a ustedes una idea de lo que es "Una Novia en Apuros", película increíblemente tonta y vacía, a veces incoherente y siempre desprovista en absoluto de interés. Se ha pretendido realizar una comedia europea en el estilo brillante de los norteamericanos. Pero ni siquiera se ha obtenido un resultado similar en cuanto a eficacia humorística, a cualquier guarangada de Sandrini o Pepe Arias. Intérpretes experimentados como Pedro Quartucci, Esteban Serrador y Felisa Mary aparecen aquí todos azorados frente a la cámara, como si fuera la primera vez que se ponen frente a ella. La más desenvuelta es Alicia Barrié, pero eso es para peor, pues su categoría de estrella del film le permite sacar a relucir unos gestos de nena consentida que por cierto provocaron la más franca hilaridad del público.

La mentalidad que engendró aquellas famosas declaraciones está presente en cada momento de esta realización, en la que por contraste, nos encontramos con los decorados más lujosos y el mayor derroche de dinero que recordamos haber visto en películas argentinas. A John Reinhardt le hace falta un largo aprendizaje como ayudante de director, si es que realmente se propone seguir en la carrera que tanta fama ha dado a cierto homónimo suyo — este muchacho Max — y al cine argentino le hace falta convencerse de que los buenos elementos realizadores, actuales o en potencia, los tiene en su casa, y no necesita traerlos desde tan lejos. Los contínuos fracasos de los directores importados deberían constituir una lección.

H. R.

ARGUMENTO. — Una flamante esposa interrumpe su noche de bodas con un farmacéutico, para ir en busca de Víctor, misterioso donante de un valioso anillo, que hace dudar al marido de la honestidad de su esposa. Víctor resulta un muchacho rico y ocioso, a punto de usicidarse por una bailarina, a quien iba destinada la joya, pero reacciona ante la belleza de la novia, y cuando el marido se niega a reconocer su inocencia, se constituye de inmediato en su muy dispuesto reemplazante, siendo correspondido en su repentino amor.

Estreno en Buenos Aires; el 10 de marzo de 1942. En Montevideo, el jueves 7 de mayo en Ambassador. Duracción 86 minutos.



Herbert Marshall y Virginia Bruce en "SECRETO ENTRE TRES".



Alita Román y Paquito Busto en "MI SUEGRA ES UNA FIERA".

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"El halcón maltés" — (300).

PUEDE VER

"Adolescencia" (304).
"Alto, moreno y buen mozo" (297).
"El cabo raso". (302)
"Casi un ángel" (306)
"Contigo me he de casar" (298).
"Lo que dijo el aire" (302)
"Lydia" (296).
"La novia cayó del cielo" (307)
"Por meterse a redentor" (305).
"El Sargento York" (307)
"Soñar no cuesta nada" (301)
"La sospecha" (303)
"Sus tres amores". — (301)
"La tía de Carlos" (305).
"Tienda de locuras" — (303)
"Un pacto con el diablo" (306)
"El pantano de la muerte" (308).
"Un yankee en la R. A. F." (301)
"Una chica que promete" — (298)
"Una mujer notoria" (307)
"Una voz en la noche" (295).

SOPORTARA

"A la Habana me voy" (307)
"Aloma" (305).
"Batallón de pagacaldistas" (301)
"Boina blanca" (303)
"Bombarderos en picada" (300).
"El camino siniestro" (307)
"Cándida millonaria" (304).
"El castigo" (307)
"La clave del misterio" (306)
"Corazón desdeñado" (298).
"El cura de Panamint" (299).
"De tal palo tal tenorio" (299)
"Día de fiesta" (306)
"La edad romántica" (305).
"Espionaje siniestro" (304).
"El filósofo andante" (305).
"Flirt" (302)
"El gallardo aventurero" (308).
"El guante olvidado". (297)
"El halcón galante". (308).
"Hasta que la muerte nos separe" (306)
"Historia de una noche" (299).
"El hombre que busca la verdad". (303)
"El hombre y la bestia" (304).
"Luna de miel para todos". (297).
"Maisi era una dama" (299).
"Miami" (303)
"Mi amor eres tú" —. (302)
"Mi vida con Carolina" (299).
"Mi vida es tuya" (295)
"El misterio de la muerte" (298).
"El monstruo fantasma" (299).
"Muertos que matan" — (296)
"El niño que nunca creció" (303)
"No estamos casados" (306)
"Nuestra esposa" (308)
Peluquería de señoras (308)
"Rapto en avión" (303)
"La reina del Yukón" (299).
"Sed de venganza" 308
"La seductora intrigante". (297)
"Sólo tuya" (304).
"Tres marineros bizcos" (296)
"Un rastro en las tinieblas" (295).
"El vaquero y la rubia" (303)
"Vidas sin rumbo". — (298)

Y . . .

"Al toque de clarín" (306)
"La aventurera de París" (295)
"Bajo la luna tropical" 307)
"El cabaret del escándalo" (305).
"Enemigos ocultos". — (301)
"El gran mandamiento" (297).
"El más infeliz del pueblo" (298).
"Los incendiarios de la pradera" (303)
"No matarás a tus semejantes". (297)
"Nuestra Señora de la Miseria" (302)
"Romance en Río Grande" (301
"Se conocieron en la Argentina" (295)
"El secreto de la enfermera" (300).
"La trágica red" (301
"El último baluarte" (304).
"Un señor mucamo" — (295).

MUSICA

El ciclo beethoveniano de Arrau

En la sala del Teatro Solís, el pianista chileno Claudio Arrau, viene realizando un ciclo beethoveniano, integrado por las treinta y dos sonatas del maestro austríaco. De singular valor didáctico, este ciclo ha servido para evidenciar una vez más, la notable honestidad artística de Arrau, quien no vacila en colocar todos los considerables recursos de su técnica pianística, al servicio exclusivo de las intenciones del autor. De ahí la trascendencia de este ciclo que permitirá a los aficionados poseer una exacta y depuradísima materialización sonora, de la parte fundamental de la literatura pianística de Beethoven.

Sin aquella intimidad con la obra de Beethoven, que supimos admirar en otros intérpretes del maestro, ha llegado Claudio Arrau a una plena y equilibrada comprensión de la obra de aquél, que confiere a sus versiones un indeleble sello de autenticidad.

La limpieza técnica y la hondura espiritual, de las versiones de Arrau, se han visto un poco afectadas por un prurito de depuración sonora, que lleva al pianista chileno, a quebrar muchas veces la línea melódica, en un afán desmesurado de rigorismo métrico. Tal defecto, confiere a ciertos pasajes de sus versiones, un acento retórico, que introduce en ellas un relativo desequilibrio emocional. Obviando este pequeño defecto, la labor de Arrau sólo merece elogios.

Nueva exposición de capacidad técnica de H. Balzo

Ya forman parte de nuestro panorama musical, estos conciertos que nos ofrece Hugo Balzo, conciertos que ocupan el espacio que media entre un abrir y cerrar de balijas y en los que captamos algún relumbrón, de la brillante carrera artística del pianista com patriota.

En el último de estos conciertos, Balzo se nos mostró, como siempre, el ductilísimo intérprete de los más dispares estilos. Desde la fresca jovialidad de la sonata número dieciocho de Beethoven, hasta la rústica euforia de la Tocatta de Khachaturian, Balzo realizó una exposición completa de su capacidad técnica y de su concepción estética.

Marginando un entremés chopiniano, de regustada receta de concierto, expuso Balzo una parte dedicada a clásicos y primitivos y otra parte integrada con obras de autores contemporáneos, en las que logró la plena conjugación de todas sus virtudes de pianista.

Nos hemos reunido con Balzo una vez más; reunión celebrada entre viaje y viaje, encuentro que se parece a esa tarjeta que nos deja el amigo que nos visita fugazmente. En la minúscula tarjeta hemos podido leer que Hugo Balzo sigue siendo el gran pianista de siempre.

CONTRABANDO DE PELICULAS ALEMANAS EN LA ARGENTINA

Las autoridades aduaneras y la gente del gremio cinematográfico en la Argentina, han estado preocupadas por saber la forma en que llegaban al país las películas de propaganda cinematográfica de los países del "eje" que se exhiben en las salas porteñas, San Martín, Alvear y Cineac. Por su parte, las autoridades aduaneras, de largo tiempo atrás, vienen recibiendo denuncias según las cuales se practica en escala considerable el contrabando de esas películas. En virtud de ello se extremaron las medidas de vigilancia y como consecuencia de esa atención por parte de los encargados de la fiscalización aduanera se registró días pasados en el Desembarcadero Norte un acontecimiento que ha tenido la virtud de originar una seria averiguación para establecer debidamente sus alcances.

Funcionarios aduaneros y numeroso personal de investigaciones tomaron las precauciones del caso a la llegada del vapor portugués Serpa Pinto que procedente de Lisboa atracó días pasados en el puerto. Llenadas con el pasaje las formalidades de rigor, jefes aduaneros comprobaron que sobraban a bordo nueve bultos sospechosos, con los nombres de Alfonso Romero y Diego Menendez que no figuraban en la lista de pasaperos.

Como primera medida se resolvió examinar el contenido de los baúles y valijas, estableciéndose de este modo, con el asombro consiguiente, que se trataba de películas de procedencia alemana, con un peso neto de 643 kilos, en las que se registran acontecimientos relacionados con el desarrollo de la guerra en los distintos frentes, algunas óperas y películas de carácter policial y otras con los sucesos de actualidad en los países del Eje, junto con abundante material de propaganda, como libretos con leyendas en francés, alemán, portugués y castellano, affiches para ser impresos en esta capital, sobres, fotografías, etc.

La mayor parte de las películas pertenecen a las marcas Koda, Ufa y Tobis, y entre ellas figura una con el título: "Proceso Sensacional de Casilla", otra con el nombre de "Moniak" y numerosas películas de actualidad, destinadas a la Argentina.

Las autoridades aduaneras han iniciado ya las averiguaciones del caso, a fin de identificar a los culpables y de establecer la forma en que iban a ser introducidas al país. Esperemos que el asunto no quede ahí...

El lenguaje y el gesto en el cine

Desde que existe la sociedad, el lenguaje es el medio normal de comunicación entre los seres. La palabra es su signo expresivo. El gesto, es el colaborador eficaz.

El lenguaje, tiene su remoto origen en la risa, el llanto y el grito.

Fueron reacciones primitivas y espontáneas, que pasaron por la dura estilización del teatro griego, síntesis de cantos y gestos, hasa la más depurada y armoniosa expresión del arte puro.

Así, la pintura, la escultura, la música, etc., tienen su lenguaje propio. Lenguaje que emana del artista y se traduce, en un color, en una nota, etc.

o

Sería innecesario decir, que el cine busca su lenguaje propio. Trabaja en la penumbra de un amanecer, en el cual, asoman ya, los primeros rayos de un nuevo sol.

El cine, es un nuevo medio de comunicación social; poco a poco, hace subir a la cúspide de su alta pirámide los infinitos planos de cultura que lo rodean. Producida la comunicación normal entre sujeto y cine, éste ha hallado su lenguaje.

Y usa la palabra y el gesto.

La palabra, signo del lenguaje, es el diálogo tragi-sensual de "Amanece", es la sutil ironía de lo que no se dice y se interpreta, es la fina frase de la comedia.

El gesto, expresión espontánea del inconsciente, es el rostro transfigurado de Lantier, en su primer acceso homicida en la Bestia Humana, es la expresión de locura que dejan ver los ojos de Bette Davis. Es el lenguaje mudo, mímico, primitivo.

o

Dice Alexis Carrel: "El hombre es una incógnita".

El cine, que busca al hombre, gira alrededor de él, tratando de descifrarlo; pero, éste, es un complejo infinito de elementos, que se superponen unos a los otros, que se refunden luego, y forman un yo; una unidad que se fija y determina.

Esta unidad, incognoscible, extrae, de su núcleo interior, como la expresión propia de él, el lenguaje y el gesto.

Por eso, ellos también son una incógnita. Y el cine, se introduce y saca a flote, del seno del hombre, su angustia.

Y la transforma en palabras y gestos.

Así, Renoir, busca la meta de una nueva esperanza.

Y Dieterle, se introduce en las masas y nos muestra su angustia en Juárez.

Así, Ford va a la tierra y coloca al hombre frente a ella.

Y Disney, busca en la riqueza fabulosa de la imaginación, la fantasía siempre soñada.

El cine, así se encuentra, y frente a todo lo que lo rodea, nos habla de algo.

Y esa es su expresión.

(Una colaboración de "El Ingenioso Hidalgo").

APAGON



en "La Noche Azul", en compañía de Olivia de Havilland

— ¿Qué le parece a las seis y media, — preguntó la voz al otro extremo del cable.

— A las seis y media me parece perfecto. ¿Pero, dónde?

— En "La Noche Azul'. No está lejos del estudio. Le será muy fácil encontrar el lugar.

— Muy bien.

— Hasta luego.

— Hasta luego.

Serían las 6 y 18, más o menos, cuando nuestro reporter empujó suavemente la puerta del café "La Noche Azul". Estaba abierta, no había duda. Era un café pequeño, no muy alumbrado. Un luminoso de neón guiñaba en brillante azul el nombre del lugar. Había obscurecido, y la noche se presentaba llena de presagios y misteriosos augurios. ¡Oh, disculpen! Todo esto es imaginación. Influencia del extraño nombre de aquel café, nada más.

Adentro, había alegría, una alegría sin la excesiva animación de los clubs de moda. Un melancólico tenor, aprisionado en la victrola automática, cantaba "Tal como te veo esta noche". Una dama, envuelta en un tapado largo, exclamó a mi lado:

— Tengo que ir, Jackson, tengo que ir.

— ¿A dónde tienes que ir? — inquirió, con acento alegre, una voz varonil.

El tenor había terminado, y le substituía un terceto, que atacaba briosamente el "Valle del Río Rojo" cuando ella entró.

— ¿Llego tarde? — preguntó, sabiendo que eran más de las seis y media. Yo lo sabía también, pero no importaba. Olivia de Havilland nunca me había parecido más alegre, ni más desenfadada. Llevaba un vestido gris, a rayas muy separadas, y una linda chaqueta azul. Su cabello, levantado, le daba un aspecto europeo, parisién. La clásica "belleza" de Havilland estaba realzada por un maravilloso detalle: ¡por fin, lucían plenamente sus grandes ojos castaños! Parecían haber crecido. El efecto general, era de una brillante "sofisticación".

— ¿Qué le parece el lugar?

— ¡Precioso!

— Me alegro de que no haya dicho que tiene "carácter", o que es "sutilmente distinto", como ustedes los autócratas de la máquina de escribir suelen decir.

Por lo visto, Olivia estaba de humor irónico.

—¿Qué clase de reportaje va a ser, esta vez? — me preguntó, luego que la camarera tomó nuestros pedidos.

El reporter admitió que estaba un tanto indeciso.

—No puede escribir "Livie era una dama", y destacar cómo ya no soy una Melania en la vida real. Eso ya lo escribió el año pasado. ¿Recuerda? Tampoco le aconsejo usar el título: "Una chica que perdió su moderación". Ese fué el tema de Jimmie Fidler en una de sus recientes audiciones que dedicó a hablar mal de mí. Dicho sea de paso olvidé la causa. — Hizo un guiño. — Por supuesto, siempre queda el viejo tema favorito: "Una estrella aconseja cómo capturar a un hombre". Pero, sobre ese tema, Olivia de Havilland, de 26 años y soltera, me corresponde más leer que hablar.

— Debo ir, Jackson — repetía la mujer de las pieles.

— ¿Ir, a dónde? — replicaba la misma voz masculina, con tono divertido.

— Me gustaría hablar sobre la gente. Me encantan los seres humanos. Nunca he...

De súbito, la musiquita de la victrola automática fué arrollada brutalmente por un sonido extravagante, una especie de cruza entre rugido y chillido, amplificado mil veces, sostenido, durante diez segundos, acallado durante un segundo y vuelto a soltar.

— La señal de apagón — dijo alguien.

Hubo un momento de completo silencio. Luego ,empezaron a ocurrir cosas rápidamente. Primero, cerraron las ventanas y bajaron las cortinillas. Luego apagaron las luces, todas menos una. Apresuradamente, las camareras trajeron candelabros de madera, con velas encendidas, y pusieron uno en cada mesa. Luego se apagó la única luz eléctrica que quedaba. Las llamitas de las velas temblaban, arrojando extrañas sombras sobre las paredes y el techo.

Todos tenían el mismo pensamiento,— debían tenerlo, — pero nadie se mostró azorado, ni se hicieron comentarios. ¿Vienen aviones enemigos? ¿Acaso los japoneses querían subrayar la horrible lección que habían enseñado a la indefensa población de Honololú, sólo tres días antes?

Dentro de un radio de dos kilómetros, a lo sumo, se encontraban dos de las mayores fábricas de aviones del mundo, objetivos tentadores para aquellos a quienes esas mismas fábricas aplastarán algún día. Al otro lado de la calle, se encontraba un estudio cuyas películas atacaron la tiranía del nazismo desde el principio de la dominación de Hitler. ¿Venían aeroplanos?

Ya habíamos tenido un ensayo de "apagón", y los diarios dijeron que no habría más.

La puerta de "La Noche Azul" se abrió, y entraron dos hombres con sus caras a medias ocultas bajo los cascos de acero. Eran evidentemente, vigilantes de ataques aéreos, en gira de inspección.

— ¿Hay noticias? — preguntó alguien.

— Ninguna, a no ser que han suspendido sus transmisiones todas las radios.

Aquel silencio completo volvió por un momento. Pero sólo por un momento.

A la luz de un candelabro, Olivia de Havilland es algo como para que escriban los poetas. El reporter se limitó a preguntarle si estaba asustada.

— No; es raro, pero no siento ningún temor. Creo que nunca sentiré miedo. Supongo que ha de ser porque no le temo a la muerte — sólo temo al dolor. Sé que no me gustaría morir quejándome. Por encima de todo, me gustaría que mi muerte fuera útil, aunque no sé de qué manera.

La camarera trajo los cafés que habíamos pedido.

— Desde mi punto de vista, la vida es mucho más temible que la muerte. El tormento de vivir puede ser duradero e indeciblemente doloroso.

Después de una pausa, agregó.

— Por primera vez en mi vida, desearía ser hombre.

Me gustaría meterme en esto de un modo primitivo, pues esa me parece, es la fórmula de la guerra. Algunos amigos míos — Geraldine Fitzgerald, por ejemplo, — piensan que durante la guerra los actores deben seguir actuando. Otros — el caso de Burges Meredith — piensan que actuar no es suficiente, que eso es después de todo, una ocupación como otra cualquiera. "El plomero deja sus herramientas y agarra una escopeta, ¿no es así?", arguye Buzz. Antes del bombardeo de Honololú, Buzz se presentó como voluntario, pero al parecer el ejército no ha tomado en cuenta su solicitud. Otro voluntario es Jack Carson, que hace muy poco tiempo que se casó, y tiene un nenito.

Se detuvo para encender un cigarrillo.

— No sé realmente qué voy a hacer. Ni siquiera sé qué "puedo" hacer.

Hablaba con aire preocupado, y triste.

— Pero sé que puedo, como todos los demás ciudadanos, conservar la serenidad de espíritu, por lo menos. Hay quienes gustan decir, en tiempos como este, que la civilización debería sonrrojarse de vergüenza, y que deberíamos volver a la época del Hombre de Neanderthal, y empezar de nuevo. Esa no es una actitud realista, sino escapista. Los realistas saben que cada minuto, es un nuevo comienzo.

— Yo soy una de esas realistas. Creo en la lucha. Creo firmemente en la resistencia, en no ceder nunca, y en aflojar sólo cuando eso es parte de un plan más vasto que al final traerá la victoria. Pienso que todo Hollywood es así. Hollywood no se apresuró a organizar sus recursos pero, dicho sea en honor suyo, reconoció de inmediato la importancia del ataque a Honololú. No conozco a un solo actor que no esté dispuesto a dar todo lo que posea.

Alguien recordó la caja de música, echó un níquel, y el tenor volvió a cantar melancólicamente. "Tal como te veo esta noche".

— Sí, supongo que soy fatalista, — prosiguió Olivia. — He llegado a la conclusión de que la vida maneja a los seres humanos, y no ellos a la vida. Las cosas grandes que me han ocurrido, no las busqué, la vida me atrapó y me dejó caer donde el destino ordenó. Algunas veces, la vida lo atrapa a uno y lo deja caer sobre la playa. Otras veces lo suelta sobre el agua.

No hay lógica aparente.

— Eso sí, no creo que ser fatalista signifique aceptar las cosas como vienen, sin luchar. Un fatalista, luchará siempre, y cuando ha dado de sí lo más que puede, acepta el veredicto con calma, sin protestas. Pero no se entrega sin lucha.

— Después de "Lo que el viento se llevó", las cosas se pusieron bastante ridículas, en lo que respecta a mi carrera. Me pareció que interpretaba sólo personajes estereotipados. Entonces, decidí pelear. Leí todos los argumentos que pude pescar, para ver si encontraba algo bueno para mí. Me deleité leyendo el libreto de "¡Ay, qué Rubia!" Pero no me veían ni con telescopio en el rol de Amy. Tuve que pedirlo de rodillas. Después, hice "My love came back", que también me gustó mucho. Lamento que no haya recaudado 18 millones en las boleterías.

Durante el último año conseguí muy buenos roles, como el de Emmy en "La Puerta de Oro". Pero no conseguí sin esfuerzo esos roles. No basta con demostrar que uno es capaz de trabajar bien. Hay que demostrar que uno es duro y que no sólo puede pelear sino que va a pelear hasta conseguir lo que se propone. Es el último sistema que conozco para hacerse respetar. Y para respetarse uno mismo.

Olivia sonrió graciosamente.

— El estudio y yo nos llevamos divinamente, gracias. Opino que mis empresarios son maravillosos. A veces, ellos fingen pensar que realmente yo soy un poco inteligente. Y aún, talentosa. Hasta llegan a escucharme, y cuando termino, me dicen con aire tolerante: "Sí, comprendemos".

Ella dejó de hablar, y el tenor dejó de cantar. En el fondo del salón, se oyó una risa de mujer, como si alguien estuviera tratando de cubrir un silencio embarazoso.

— No quiero que Vd. vaya a creer que yo lo tengo todo premeditado, que he resuelto la vida. No la he resuelto. En realidad, soy una paradojá, una soñadora práctica. Hay momentos en que la soñadora en mí es todo-poderosa. Entonces la realista debe luchar para traerme de nuevo al mundo de los hechos.

Como paradoja que soy, me comporto en forma convencionalmente paradojal. Me gusta el sentimiento, es la verdad; el sentimentalismo es lo falso, lo que obscurece aquella verdad.

Me gusta agradar y sin embargo, no me encariño fácilmente con las personas. No es porque no lo quiera. Es que no viene naturalmente. Exijo buenos modales en las personas y debo confesar que los míos, son a veces, muy discutibles. Sí, ya me temo que he hecho una escena, o dos. No solo me enojo y tiro cosas. Me pongo loca furiosa. Echo a la gente, aunque después, lo lamento.

Me gusta la exactitud, las ropas perfectamente a la medida, las ideas perfectamente expresadas. Y sin embargo, no insisto en que los hombres se vistan como Beau Brummel, o piensen como logicistas.

Me agrada mirar a las damas chic, como Claudette Colbert, Marlene Dietrich, Rosalind Russell y tantas otras, pero, por alguna extraña razón, no deseo emularlas.

No me gustan las mujeres habladoras, sin embargo, he charlado durante casi un año acerca de mi operación de apendicitis.

Opino que la femineidad es el mayor encanto de la mujer y sin embargo — acaso usted no lo sabe — suelo echar maldiciones en abundancia. No lo justifico ni lo recomiendo.

La camarera trajo más café! El cronista aprovechó la oportunidad para formular la pregunta más importante: ¿Será feliz Olivia de Havilland?

— No sé si es "felicidad" la palabra que corresponde a cómo se siente una persona en tiempos como este. Pero si la ausencia de dolor, de sensación de fracaso, de penas de corazón, más cierto sentido de haber realizado algo, hacen feliz a una mujer, la respuesta es sí... con grandes letras rojas. Mi salud es magnífica, mi trabajo es magnífico, y mi corazón está... digamos sereno. En otras palabras, no estoy enamorada, ni siquiera vagamente. El amor es un lujo. El amor es un mago diabólico... (súbitamente sus ojos adquirieron aquella perdida suavidad). No, no sé si creo eso. Cuando lo pienso bien, veo que he trabajado mejor estando enamorada. La primera vez, fué cuando interpretaba "Lo que el Viento se Llevó". La última...

La puerta se abrió y los dos guardianes volvieron a entrar.

— Ya pueden encender las luces. Acaba de recibirse la señal de que pasó la alarma.

Olivia de Havilland parecía haber recibido una señal, también. Se puso de pie, toda sonriente, y estiró su mano.

— Me alegro de que haya usted venido, dijo.

Y se fué.

(Una traducción especial de H. R. para"C. R. A.")



Las escenas que ilustran esta nota, pertenecen al film "In this, our life" ("En esta, nuestra vida") que ha dirigido recientemente John Huston (el realizador de "El Halcón Maltés"). Bette Davis y George Brent acompañan a Olivia de Havilland en los roles centrales.

De un viernes a otro... Teatro por Amarux

Franquicias a los elencos que viajen por la Argentina

LAS gestiones que desde hace un tiempo vienen realizando en la Argentina una comisión mixta formada por representantes de Argentores y de la Comisión Nacional de Cultura, tendiente a facilitar las expediciones de compañías por el interior del país, ha obtenido un feliz resultado en el abaratamiento de los pasajes, sujeto a determinadas condiciones, y el de transporte de bagaje que, a precios de la tarifa de tren de carga, serán trasladados en el de pasajeros.

Esas facilidades permitirán que algunos elencos teatrales a los que no es propicia la actividad escénica en Buenos Aires, puedan intentarla en las capitales del interior. Las franquicias coinciden además con otras de análogo carácter decretadas por los gobiernos provinciales y municipios, exceptuando del pago de tributos e incluso concediendo gratuidad en el usufructo de algunas salas teatrales que les son de pertenencia.

Se viene a contemplar de este modo un problema de desocupación, al propio tiempo que el de la divulgación del teatro.

Noticiario

Está actuando en el teatro Artigas la compañía de comedia García Ortega - Díaz de Mendoza que se ha presentado con franja verde, puesta a la obra titulada "La tumba de las vírgenes", teatralización cruda y vulgar de una novela de Kuprin.

Se trata de un espectáculo sin ninguna calidad, destinado a esa naturaleza de gentes que sólo van al teatro cuando advierten el señuelo verde cruzando el programa.

*

Para el día 20 de este mes se anuncia en el Artigas la presentación de la compañía nacional de Domingo Sapelli.

*

Va camino de cumplir el centenar de representaciones la pieza satírica de Aldama y Curotto, titulada "¿Cómo somos? ¿Cuántos somos? ¿Cuánto dura?", uno de los más extraordinarios éxitos de boletería registrados en Montevideo. Al paso que va, lo probable es que la obra caiga del cartel al mismo tiempo que lo hagan de sus sitiales los políticos puestos en caricatura.

*

El conjunto Guerrero - Díaz de Mendoza, que tan escasa fortuna obtuviera en su anterior temporada, está resarciéndose ahora de aquellos quebrantos con la repetición del viejo repertorio español, al que han recurrido haciendo abandono de la propaganda de "hispanidad" que entonces les trajo.

Creación de la Escuela Experimental de Arte Dramático

SE calcula que en este mes podrá ser librada a los alumnos inscriptos la Escuela Experimental de Arte Dramático que, por iniciativa feliz del Interventor del Sodre, señor Luis Torres Ginart, se ha creado como una ampliación necesaria al vasto plan cultural que desarrolla ese Instituto.

Para nuestro sentir, es esta iniciativa una de las que mayor trascendencia alcanzan entre todas las puestas en práctica, pese a que no ofrezca inmediatamente frutos y carezca de la espectacularidad de otras manifestaciones. Y es precisamente porque su eficacia radica en el fundamento del estudio, de la disciplina didáctica, del ejercicio de las facultades para adiestrarlas por la cultura, a fin de formar comediantes capacitados, no sólo librados a la propia inspiración y las condiciones naturales, sino valorizados por la enseñanza. Y al mismo tiempo que ese adiestramiento se procura a quienes hacia la actividad escénica quieren orientarse, se dictarán clases de extensión cultural.

El lunes pasado fueron llamados los inscriptos, que suman alrededor de 300 nombres, siéndoles expuestos por el señor Torres Ginart el plan de estudios, y dándose a conocer los nombres del profesorado, todos ellos prestigiosos intelectuales que tienen a su cargo el dictado de cursos análogos en los centros universitarios.

Se ha dispuesto de un amplio local apropiado, independiente en absoluto del Sodre, considerándose muy posible que la inauguración oficial de la Escuela pueda realizarse el día 18 de este mes.

HE AQUI EL REGLAMENTO DE LA ESCUELA EXPERIMENTAL DE ARTE DRAMATICO

1º La Escuela Experimental de Arte Dramático tiene por objeto:

a) La enseñanza teórica y práctica del arte escénico y dramático, condicionada al plan docente que se establecerá;

b) Extensión de los estudios superiores del arte dramático.

2º La enseñanza la procurará el Estado, gratuitamente, y estará sujeta a las siguientes cláusulas:

a) Las autoridades superiores del S.O.D.R.E. llamarán públicamente, todos los años, con un tiempo prudencial a la iniciación de los cursos, a los aspirantes para su inscripción;

b) La apertura y cierre de los cursos coincidirán con las de los centros docentes de la República;

c) El gobierno de la Escuela estará a cargo de un consejo presidido por el director e integrado por los profesores.

3º Las autoridades superiores del S.O.D.R.E. designarán el cuerpo de profesores.

4º Los aspirantes serán divididos en dos categorías: A y B.

Corresponden a la categoría A:
Los que aspiran a seguir los cursos completos para actores y otras ramas afines al teatro.

Corresponden a la categoría B:
Los que aspiran a seguir cursos de extensión cultural.

5º Competen a los de la categoría A:

Rendir un examen de capacidad, previo a su inclusión en la Escuela como alumno. Esta prueba será rendida ante un jurado nombrado al efecto y consistirá:

a) Lectura, a primera vista, de un trozo de prosa o verso que marque el jurado;

b) Recitado, de memoria, de un monólogo o poesía, a elección del aspirante;

c) Tener aptitud física; de 12 a 25 años de edad y ser nativo o nacionalizado americano. (Sin perjuicio de lo que establece el párrafo anterior, se podrá resolver, en consecuencia, frente a aptitudes extraordinarias).

d) El jurado, en discordancia, podrá exigir al aspirante otras pruebas que creyere convenientes;

e) Ajustarse, una vez aceptado, a la reglamentación de la Escuela.

6º A los aspirantes de la categoría B se les exigirá solamente la observancia y el respeto de las disposiciones en vigencia.

DISPOSICION TRANSITORIA: La Intervención del S.O.D.R.E. designará una comisión que tendrá el siguiente cometido:

a) Formular el plan de estudios de la Escuela Dramática;

b) Establecer el régimen disciplinario de la misma;

c) Dirigir la Escuela durante el presente año escolar de 1942.

Simpático acontecimiento

MIGUELITO NATOLI uno de los más veteranos maquinistas de nuestro teatro, está en vísperas de celebrar un gratísimo acontecimiento: sus bodas de plata. Matrimoniales desde luego, que las con el teatro hace años ya que las cumplió Miguelito. En efecto, el 16 del corriente se cumplirá dicha fecha, y con tal motivo en la residencia de los esposos Natoli-Petraglia se recibirá a gente de teatro y amistades que acudirán a felicitar a la feliz pareja. De todo ofreceremos nota gráfica.

Lugar del hecho: Fernando Otorgués 1294.

Recital de despedida de los Sakharoff

HAN ofrecido estos geniales artistas su recital de despedida. Rara vez, en nuestros anales teatrales, nos fué dado apreciar éxito comparable al de los Sakharoff. Han sido aceptados unánimemente por un público tan numeroso como heterogéneo. Y es allí donde radica el fenómeno, porque si bien es cierto que su sólido prestigio artístico se ha hecho universal, también es cierto que su arte exige, para su comprensión, una preparación poco común. Sus actuaciones llevadas a cabo en el 18 de Julio, Solís y Sodre, han llenado totalmente estas salas. En la tarde del sábado pasado, en el Sodre, se les prodigó un homenaje popular, en realidad, apoteósico.

El programa, cuya única virtud era la de haber sido combinado con los más resonantes éxitos interpretativos de estos artistas, fué abordado con esa convicción de la obra de arte que tantas veces les hemos elogiado.

Pudimos apreciar aún, una vez más, "L'apres Midi d'un Faune" e "Isolda", absolutamente diferentes e igualmente expresivas; la "Danza Macabra" y "Visione del Quattrocento", dos épocas perfectamente definidas —la Edad Media y el Renacimiento—; "Sueño de Amor", réplica pasional del Nocturno de Fauré; la "Gavota" de Bach, síntesis poética de Lancret, Greuze y Watteau; "A Ma Grand Mère" de D'Indy, aunados el colorido de nuestro pintor y las actitudes de un delicioso "vieux jeu" fin de siglo y el "Cake-Walk", deliciosamente estilizado y "Claro de Luna" que, corregidos algunos detalles del traje, completaron la idea de la coreografía.

En resumen: fué el recital del sábado, digno broche de esta temporada de los Sakharoff, a quienes, felizmente, veremos muy pronto actuar en nuestros escenarios de vuelta de la extensa "tournée" que comenzarán muy en breve.

O. M. B.


Clotilde Sakharoff.

MUSICA POPULAR

Por AVLIS

LOS NUEVOS HORARIOS Y LOS PROGRAMAS RADIOTELEFONICOS

Con acertado criterio nos escribe un lector manifestando que en la actualidad las audiciones del medio día de la radiotelefonía local tendrían que sufrir modificaciones, pues él, como otros millares de oyentes que comprende la vasta y tan mentada pléyade de empleados públicos y los bancarios cuya cantidad se calcula en más de cien mil en todo el país, no pueden sintonizar los números de orquestas y otros artistas que por su jerarquía han sido siempre incorporados en las horas más escuchadas, entre las 12 y las 13.30.

Explica nuestro amable lector que habiendo comenzado hace tiempo el horario de 12 a 17 para las oficinas y bancos del Estado, han debido por ende, modificar sus habituales costumbres, de tal suerte que si antes comenzaban el almuerzo a las 12.30, por ejemplo, ahora deben hacerlo alrededor de las 11, y en algunos casos, antes de esta hora.

Por estas breves consideraciones es que se impondría un cambio en la programación radial, adelantando la intervención de sus mejores números. Si esto se llevara a cabo desde las 10 hasta las 13.30, la innovación beneficiará a toda la masa de oyentes, pues abarca las horas posibles de sintonización por los funcionarios públicos, bancarios, etcétera, sometidos al nuevo horario y además, a los numerosos escuchas correspondientes a los empleados de comercio, la industria y demás actividades que que llegan a sus casas después de las 12 y se alejan de ellas pasadas las 13.30.

De nuestra parte, damos toda la razón al lector porque a la verdad que sus razones están expuestas con sentido práctico para que esos cien mil oyentes, aproximadamente, sean contemplados.

GACETILLA

El dúo de los Hnos. Alvarez viene interpretando por LR3 Radio Belgrano el bonito bolero de los autores uruguayos D'Antuoni y Torres, titulado "Tus rosas".

—Se da como un hecho la entrada de Emilio Pellejero y su típica a Difusoras "El Espectador". Pellejero continuará actuando en CX 30 Radio Nacional para dirigir la orquesta de música ligera.

E. Cárbel

—"El romántico del teclado", es, como su título lo dice, un delicado intérprete de tangos romanzas. Actúa por LR6, habiéndolo escuchado el domingo 3 a las 20.30 en una de las más hermosas obras de Francisco De Caro: "Loca bohemia".

O. Alonso.

—Enrique Cárbel se incorpora a la nueva orquesta de Osvaldo Fresedo sin abandonar su labor personal de cantor, que tanto ha cuidado desde los micrófonos de LR1 Radio "El Mundo".

E. Pellejero.

LAS COMPOSICIONES NUEVAS

"¡PA QUE BAILEN
LOS MUCHACHOS!"

(tango)

Versos: Enrique Cadícamo
Música: Aníbal Troilo (Pichuco)
Primicia de "Música Popular"

I

Pa'que bailen los muchachos
Via' tocarte, bandoneón
¡La vida es una milonga!...
Bailen todos, compañeros
Porque el baile es un abrazo;
Bailen todos compañeros,
Que este tango lleva el paso
Entre el lento ir y venir
Del tango va
La frase dulce
Y ella baila en otros brazos
Prendida
Rendida
Por otro amor...

II

No te quejes bandoneón
. . . .
Que me duele el corazón.
Quién por celos va sufriendo
Su cariño va diciendo.
. . . .
No te quejes bandoneón
. . . .
Que esta noche toco yo
Pa'que bailen los muchachos
Hoy te toco bandoneón.
¡La vida es una milonga!

Editorial Korn

—El próximo disco de Carlos Di Sarli, con el tango "Al compás del corazón" y el vals "Alzame en tus brazos", lo será cantando Alberto Podestá, por lo que es de sospechar que no actúe más Roberto Rufino con dicha orquesta.

GALERIA DE INTERPRETES DEL TANGO

El violinista Orrico. — Actúa desde hace muchos años este excelente músico uruguayo, considerado como uno de los primeros violines típicos del ambiente. Ahora se le escucha en la orquesta de Juan Cao por C X 16 Radio Carve, en la cual tiene oportunidad de lucirse.

Orrico.

Miguel Caló. — Director de un equilibrado conjunto típico argentino, que ocupa uno de los mejores puestos en LR3 Radio Belgrano; poco a poco sus versiones electrofónicas van adquiriendo popularidad. Ultimamente ha compuesto el tango "Dos fracasos", grabado por su orquesta.

Caló.

ANTICIPANDO GRABACIONES

En junio aparecerán las composiciones de la obra teatral "Sentimiento gaucho"

FRANCISCO CANARO. — "Los ojos más lindos", tango; "Viviré con tu recuerdo", vals; "La milonga de mis perros", milonga característica; Rafael Mazurca; "Corazón encadenado", tango; "No lo creas, por favor", murga corrido; "Paja brava", pericón; "Después del aguacero", marcha malambo.

F. Canaro.

MANUEL BUZON Y SU TIPICA. — "Alice", tango de Eduardo Arolas; "Jazmín Simón", milonga, de Piana y C. Castillos.

MIGUEL CALO. — "Al compás del corazón", tango, de Federico y Spósito; "El vals soñador", vals de Montier y Rubens.

RODOLFO BIAGI. — "Amor y vals", vals de Biagi y Carlos Bahr; "Metido", tango de Príncipe Cubano.

ENRIQUE RODRIGUEZ. — "El tilín tilín", paso doble, de Montes y Ulesia; "Carro viejo", tango de Montoni y Orsi.

ROBERTO FIRPO. — "Buscando millonaria", rumba fox, de Riestra; "La carcajada", tango, R. Firpo.

MARTIN PESCADOR

Día 6, por CX32 Radio Aguila: "Escucharon "La Cumparsita", por la típica de Rodolfo Biagi, con el recitado a cargo de **"Jorgito"** Ortiz". El speaker.

—La semana pasada, por LR3, Radio Belgrano: "Se trasmitió el tango de **"Arolas"** y José Mª Contursi, titulado "Al verla pasar". La planilla debía decir "Mora" y no el nombre del autor de "Derecho viejo".

—Días atrás, en la audición "Música Popular Sonora", durante el homenaje al compositor Bardi, "Avlis" dijo al final "Las guitarras no podían estar ausentes en esta audición", refiriéndose a una interpretación de los guitarristas Alberro, Spino y Saldivar, pero antes había propalado un tango de Bardi por el dúo de guitarras Iriarte Pesoa, que se titula "El matrero".

N. de R. — Los lectores pueden colaborar en "Martín Pescador", señalando el día y la hora aproximada, nombre de la radio y demás datos que concreten la "perla".



UNA PROMESA CIERTA: RAÚL ROJAS

Raúl Rojas con parte de sus obras: — abajo, "Garúa".

ENTRE el aluvión de gentes que llegan todos los días de nuestro interior, se destaca hoy con caracteres eminentes la figura de un dibujante de Minas, Raúl Rojas, que se caracteriza, ante quienes visitan su actual exposición en el Ateneo, con una personalidad propia y una importancia desmesurada. Algún día un censo artístico e intelectual nos va a revelar la tan grande y sin embargo poco admitida verdad de que los talentos que hay en Montevideo vinieron, un poco rústicos por fuera, de convivir con ese alto porcentaje de analfabetos del interior, y de que es por ello más meritoria su figura, por todo lo que hay en su formación de esfuerzo y de lucha en ambientes que oprimen todo lo que, como el arte, no sea su formación propia y cotidiana. Ese día, habrá cientos de nombres junto al de Raúl Rojas, pero hasta que ese día llegue, consideramos nuestro deber el revelar a las gentes que hay en este dibujante, no tan sólo un apretado conjunto de virtudes, no tan sólo una agudeza de observación, una originalidad de expresión, un sentido y un valor, sino esa otra cosa heroica de formarse a sí mismo, sin ejemplos ni maestros, pulimento que es una paradoja trágica para los alumnos del arte reducidos a sus Conservatorios y a sus Academias montevideanas.

El lograr tan sólo por el retrato del periódico — nunca demasiado elocuente ni abundante — el rasgo característico de las figuras políticas del momento, ya da cierta medida de este su triunfo, agigantado por la creación de nuevas formas del decir con un lápiz, como ese descomponer y recomponer en parcelas el rostro del retratado, como su imitación de maderas, su fuerza de síntesis para dar un sentido preciso a cuatro líneas rectas, o su honda intención burlona en la delineación de algunas figuras de nuestro mundo intelectual y periodístico.

Ante esto, que es más para visto que para contado, y ante el sabio don con que da movimiento y dinamismo a sus figuras campestres — véase "Garúa" — sólo nos queda desearle el mejor de los éxitos, cosa siempre banal cuando así se le augura, pero que es, para luego de esta exposición que Ud. va a ver dentro de un rato en el Ateneo, el principio de un camino de perfeccionamiento y de la que será muy justa fama.

H. A. T.

PARALELAS: REMBRANDT-DESPOUEY

COMO R. Arturo Despouey es un esteta y un sereno defensor de su propia [illegible] de inacción, como es un sabio catador de las más afinadas esencias y como conserva con admirable firmeza su posición de artista para juzgar las cosas y hechos de este mundo, fué de una lógica matemática la circunstancia de que, puesto a jalonar su propio ciclo vital con un cable tendido a ese otro artista que fuera Rembrandt, lo siguiera su "élite", su minoría de artistas, poetas e intelectuales que semejan luces extrañas en Montevideo. Y para una noche de regocijo estético, congregado en recogimiento de quienes viven su propia emoción ante el arte, hubo en un salón privado, junto a la exhumación de "Rembrandt" — rechazada en su oportunidad por los públicos ineducados en la captación de sus sustancias — y las palabras de Despouey — prosa magnífica e inimitable — sensibilidades afinadas y alertas, quizás, ¡ay!, no del todo rimadas con el hombre que había en el artista holandés, pero sí capaces de dar a Despouey, introductor de tan admirables embajadores como lo eran los celuloides del film, la confirmación de que hay aún en este mundo convulso de mil catástrofes, quienes aplauden a un poeta y a un artista, si éste logra consustanciarse con su tema en la forma en que él lo hizo: identificándose a sí mismo en postura y en criterio con ese Rembrandt tan afecto a dejarnos saber su lucha, su sacrificio, su llama de artista y su filosofía, como lo fuera el del inolvidable film inglés, que hace cinco años surcara velozmente nuestras pantallas.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN

De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo

MAS PRODUCTORAS FORMADAS POR ARTISTAS

TODAVIA no se han visto en la práctica los resultados de la primera asociación formada por prestigiosas figuras del cine argentino para producir y explotar películas por su exclusiva cuenta, cuando ya se barajan nombres de artistas muy populares en base a los cuales estarían por constituirse otras entidades parecidas.

Por un lado, se dice adentro del ambiente cinematográfico porteño, que Pepe Arias, Luis Sandrini, Niní Marshall, Hugo del Carril y Libertad Lamarque estarían en conversaciones tendientes a organizar su propia empresa y son insistentes las versiones según las cuales Paulina Singerman andaría en vías de llegar a un acuerdo parecido con el director Manuel Romero y quizás otros elementos que entrarían a formar parte del consorcio, el que se agregaría a los artistas arriba citados, y con lo cual se formaría una nueva y poderosa empresa productora de películas argentinas, prescindiendo en absoluto de las editoras ya existentes dentro del país.

Lejos de nuestro ánimo criticar las ansias de independencia de los artistas de la pantalla argentina, tan legítimas en esto como en todo, aunque bien cabría reflexionar, de primera intención, en la circunstancia, evidente a todas luces, de que elementos tan cotizados como son los que se mencionan para estas combinaciones, difícilmente puedan lograr con su propio esfuerzo, por lo menos durante un largo comienzo, beneficios que se comparen favorablemente con las elevadas cotizaciones a que han llegado al trabajar por cuenta ajena.

El cine, sin dejar de ser un arte en ningún momento, es fundamentalmente una industria, un comercio, una actividad financiera y una especialidad técnica de muy complejo carácter. El arte sólo es apenas una parte del intrincado mecanismo que da por consecuencia la producción de las películas. Sin la íntima combinación de todos los elementos constitutivos, la industria cinematográfica es imposible y muchas han sido las películas que, luciendo nombres tan famosos como esos que hemos citado, en sus respectivos repartos, corrieron suerte adversa en su explotación debido a fallas en los otros aspectos.

No abundan entre nosotros los elementos especializados en la técnica cinematográfica, desgraciadamente, al grado que se requeriría para que estas nuevas asociaciones tuvieran asegurado de antemano su desenvolvimiento firme, y puede pensarse desde ya que será serio en extremo el problema que habrá de planteárseles a los animosos artistas argentinos de las varias combinaciones nuevas cuando tengan que contratar maquilladores, cameramen, sonidistas, luminotécnicos, etc., sobre todo en vista de que los que podrían ocupar esos puestos son los mismos que ya están contratados en las actuales empresas.

Por otra parte, tiene algo de antipático eso de restar a las grandes compañías, las mismas que han elevado sus sueldos a la cifra en que ahora se hallan, el valioso recurso de su colaboración y obligarlas a encumbrar rápidamente un plantel de nuevas figuras que significarán una competencia más intensa y mayor riesgo en cuanto a los resultados de boletería se refiere.

La libre concurrencia es el medio de estimular la producción, abaratar los costos y mejorar el producto; pero todo esto dentro de ciertos límites y hasta un cierto punto, pues nuestro mercado no tiene posibilidades tan ilimitadas como para absorber todo lo que se llegue a producir, sin tasa ni medida.

Mediten antes, señores artistas, y muy bien, esos proyectos que planean con especial cuidado — según las versiones que nos llegan. Medítenlo bien antes de adoptar una actitud que pueda resultarles perjudicial en sus respectivas carreras cinematográficas, haciendo peligrar el pedestal del éxito y del prestigio que han sabido conquistar hasta la fecha.

DATOS CURIOSOS SOBRE LOS ARTISTAS



ARTISTA EN LA INTIMIDAD. — El fotógrafo de la Organización "Cinepress" de Buenos Aires ha sorprendido a la actriz Herminia Franco en la intimidad de su hogar, dedicada al arreglo de una instalación eléctrica. En estos últimos tiempos, Herminia Franco se halla un tanto alejada de las actividades artísticas y recluída en su coqueta residencia.

✦ Alfredo Jordán, conocido galán del cine argentino, es soltero y tiene 27 años de edad. Antes de ser actor, fué estudiante (y tenemos entendido que sigue siéndolo), faltándole muy poco para recibirse como abogado. Además, se costeaba los estudios como pianista. Entre otros, acompañó a Niní Marshall, cuando ésta era una simple cancionista radiotelefónica.

✦ El debut de Libertad Lamarque en el cine argentino se registró en el año 1933, en la película "Tango", que dirigió J. L. Moglia Barth y en donde la popular actriz y cancionista tenía un pequeño personaje e interpretaba dos composiciones musicales. En la actualidad, acaba de terminar su labor en la película "En el viejo Buenos Aires", que dirigió Antonio Momplet en los Estudios San Miguel. Es divorciada y tiene una hija que es una señorita.

✦ Mecha Ortiz es también divorciada y su iniciación artística fué en el teatro, al lado del malogrado actor Florencio Parravicini. Su última interpretación para la pantalla argentina lo fué en "Vidas marcadas", formando nuevamente pareja con Georges Rigaud. Actualmente, está filmando otra producción que se titula "El gran secreto" en los estudios de Pampa Films.

✦ Silvia y Mirtha Legrand, se llaman en la realidad Silvia y Mirtha Martínez. Surgieron a raíz de un concurso carnavalesco y la iniciación de ambas en el cine se registró en las películas "Los martes orquídeas" y "La casa de los cuervos". También trabajaron juntas en el film "Soñar no cuesta nada".

✦ El actor cómico Pepe Arias se halla legalmente casado con la actriz y bailarina Aída Olivier. En el presente año, alternará sus actividades cinescas con el teatro, habiendo formado una compañía propia en donde también han de actuar Silvana Roth, Adrián Cúneo, Alfredo Jordán, Rufino Córdoba, Felisa Mary y otros.

LA PELICULA DE SAN BLAS FILMS.—

Se halla completamente lista para su estreno oficial en Buenos Aires, la película argentina "Frontera Sur", dirigida por Belisario García Villar, primera novedad de la flamante editora San Blas Films que protagoniza Elsa O'Connor y Froilán Varela y cuyo argumento está basado en un hecho histórico de la conquista del desierto. Dentro de muy pocas semanas, comenzará la filmación de su segunda producción, desconociéndose por el momento su título definitivo, pero que ha de ser dirigida por Carlos Schlieper.



ESCENA AL AIRE LIBRE.— Aquí tenemos una pintoresca escena tomada al aire libre y sobre el Riachuelo, para la película "Puertos de ensueño", del Renacimiento. Alfredo Jordán, José Vaccaro y Gregorio Verdi, aparecen en ella.

UN NUEVO TRIUNFO. — Enrique Muiño cumple en la película argentina "El viejo Hucha" un nuevo triunfo. Aquí tenemos al popular actor tal cual como aparece en la citada novedad de la editora de las tres A.

SE INICIA "TU ERES LA PAZ"

En estos días debe iniciarse el rodaje de "Tú eres la paz", adaptación de la comedia dramática de Gregorio Martínez Sierra y por cuenta del productor independiente Carlos Gallart. Esta novedad se ha de rodar en los estudios de la S. I. D. E., arrendados para tal efecto y ha de ser su realizador el mismo autor de la comedia, quien también la acaba de adaptar para la pantalla. Catalina Bárcena, Alicia Barrié, Ernesto Raquén, Floren Delbene, Armando Bo, María Santos, Ricardo Canales, Alberto Contreras, Iris Portillo y otros, tendrán a su cargo la animación de los papeles principales. Destacados elementos técnicos han sido contratados especialmente, para colaborar en sus respectivas especialidades.

PREPARAN "LA GUERRA GAUCHA"

Artistas Argentinos Asociados ha entrado de lleno en el período de preparación de "La guerra gaucha", en vista de aproximarse la fecha de la iniciación del rodaje. Como se sabe, la película se hará en base a una adaptación de los célebres cuentos breves de Leopoldo Lugones sobre la epopeya del General Güemes y sus gauchos. Trabajaron en esto lo sadaptadores Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi. Según los rumores que circulan dentro del ambiente cinesco local, serían sus intérpretes principales Enrique Muiño, Angel Magaña, Francisco Petrone y Amelia Bence. Lucas Demare ha de ser el encargado de plasmarla debidamente, para lo cual ha de contar con la colaboración tan valiosa del Ministerio de Guerra para las escenas épicas que deberán rodarse en la Provincia de Salta. "La guerra gaucha" será la segunda producción extraordinaria de Artistas Argentinos Asociados para la actual temporada.

TODAVIA NO SE SABE NADA

Hasta el momento de cerrar nuestra edición, el director cinematográfico Luis Bayón Herrera y el departamento literario de la empresa editora E. F. A., no habían dado aún con un argumento que diera satisfacción a las propias exigencias artísticas y, sobre el cual debe rodarse el próximo film de Luis Sandrini, quien debe entrar a las galerías de dichos estudios, en cuanto Ernesto Arancibia termine la filmación de la película "Su primer baile" con María Duval y Esteban Serrador de intérpretes principales. Como se sabe, del argumento depende que Olinda Bozán acompañe al celebrado actor cómico en esta producción que marcará la "rentree" del bufo en la cinematografía argentina.



LA pintoresca villa Headstone, èra visitada con frecuencia por un misterioso bandido llamado Pecos Pete, quien, además de robar a todos aquellos que se ponían a su alcance, había conseguido, a fuerza de tiros, "liquidar" a cuantos comisarios trataban de oponérsele.

Cierto día, Pecos hace una de sus "cordiales" visitas al "Crystal Palace" — suntuosa cantina de la villa — y mientras la bella danzarina Lola (Ann Miller) actúa en el escenario, el bandido, pistola en mano, obliga a Pendergast (Charlie Ruggles), propietario del establecimiento, a que abra la caja de caudales y le entregue el dinero que haya en ella.

Hannegan (Onslow Stevens), cacique y usurero máximo de la población, recibe también la visita del cumplido caballero, e indignado, decide buscar a un hombre enérgico para el cargo de comisario. Inútil porfía; nadie quiere ser comisario en el pueblo, por lo que se recurre al gobierno para que envíe uno.

Pocos días antes de la llegada del nuevo comisario, Jim Pendergast, es informado que su hermano ha fallecido y que su hijo Bill, viene a vivir con él. Al recibir esta noticia, Pendergast le garantiza a Hannegan que si su sobrino es de la misma madera que fué su padre, será el hombre indicado para acabar con Pecos.

Tex Miller (Glenn Ford), el nuevo comisario, se dirige a Headstone en la misma diligencia que el supuesto Bill, quien, lejos de ser el hombre de hierro que se esperaba, es una encantadora chiquilina llamada Belinda (Penny Singleton). Horas antes de llegar a su destino, la diligencia es atacada por los indios y Belinda — a quien su heroico padre crió como un muchacho — hace morder el polvo a los salvajes, uno tras otro, probando que a pesar de su hermosura, sabe manejar las pistolas con maestría. Después del combate Tex es flechado, mas no por los indios, sino por la preciosa Belinda.

La llegada de Belinda pone a Pendergast en mil aprietos. En primer lugar Lola, traída de San Francisco por Hannegan, se muestra celosa porque éste no aparta los ojos de la recién llegada. Además las "damas" de la villa se oponen a que una muchacha honesta resida en el edificio de la cantina. Pero con el tiempo la encantadora Belinda se hace respetar por todos, gracias a su graciosa energía.

Cierto día cunde la alarma de que la joven ha sido raptada. Tex, desesperado, reune un grupo de hombres y marcha en su busca, dando con ella en un campamento de pieles rojas a donde la muchacha, el juez Harmon (Ed Prouty) y otro "comerciante" han ido a trocar quincalla por otras chucherías indias.

Al regresar, Tex declara su amor a Belinda, y ésta está a punto de darle el "sí", cuando el terrible Pecos hace de nuevo su aparición en el "Crystal Palace". Tex corre al salón por la puerta del escenario, entablándose un gran tiroteo. Belinda, temiendo por su amado, se precipita en su ayuda, y a falta de mejores armas, arroja un enorme pastel a Pecos, a tiempo que éste se agacha y el pastel va a estrellarse en el rostro del bravo Tex. Cuando éste logra despejarse la cara de los restos de repostería, Pecos hace rato que ha huído.

Esta escena convierte a Tex en el hazmerreír del pueblo entero, y, como consecuencia, sus relaciones con "Bill" se entibian.

Las carteleras neoyorquinas acaban de ofrecer el estreno de "La amazona enamorada", film "Columbia" con Ann Miller, Penny Singleton y Glenn Ford, cuya novelización ofrecemos, a título de primicia, a nuestros lectores.



Otro día Pecos aparece en el camarín de Lola y al quitarse el disfraz, resulta ser Hannegan. Ambos tienen una disputa en la que Lola le recrimina a aquél sus excesivas cortesías para con Belinda.

Más tarde Lola amenaza a Pendergast con abandonar el "Crystal Palace" si su sobrina sigue allá. Ante este problema Pendergast decide enviar a Belinda a la ciudad, pues considera que sin los encantos de Lola los negocios de la cantina irían en descenso. Es inútil que Belinda le demuestre en el escenario a su tío que ella tiene tantos atractivos como Lola. Este inesperado debut de Belinda en la cantina, pese a su ruidoso éxito, le demuestra al bueno de su tío que no es propio que Belinda siga allí.

Entre tanto, Hannegan se entera que uno de sus hombres, herido en una refriega, ha revelado en la cárcel el lugar donde se encuentra su guarida. Sin pérdida de tiempo corre a la prisión y, a través de una reja, lo remata. Seguidamente envía a Lola a visitar al jefe indio Gran Tormenta (Bill Hazlet), con encargo de que su tribu salga al encuentro de Tex y su ronda, mientras él entra a saco en Headstone y huye.

Belinda, resignada a su suerte, estaba preparando su equipaje, cuando entra en el camarín de Lola para recoger un traje que allí dejó, dando lugar a que su perrito faldero se detenga a olfatear un armario. Belinda, extrañada, lo abre, y, con gran sorpresa, se encuentra con la indumentaria de Pecos. En el acto sospecha de Hannegan, y queriendo cerciorarse, le dice a Lola que Hannegan ha sido descubierto y que ha huído dejándola abandonada. Lola cae inocentemente en el garlito y se da gusto poniendo a Hannegan de vuelta y media.

Comprobadas ya sus sospechas, Belinda prepara una emboscada a Hannegan con un batallón de señoras, bien armadas de cazuelas y sartenes. De forma que cuando Lola le revela a Hannegan la celada de que ha sido víctima y el bandido llega con sus hombres al "Crystal Palace", se entabla una furiosa batalla en la que Hannegán cae prisionero de las bravas milicianas, con gran envidia de los hombres del pueblo.

Este desplante bélico no impide, sin embargo, que Belinda, muy femenina y coquetona, se rinda por completo en los brazos de Tex, cuando éste llega, aunque tarde, con su ronda de bizarros vaqueros.

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"

STONE George E. — Nació en Lodz, Polonia, V-23|903. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.61. Nom. verd. George Edward Stein. Apareció en escenarios estadounidenses de revistas y vaudeville. Comenzó su carrera en el cine en la vieja Biograph. En 1927 comenzó su éxito, al destacarse en **El séptimo cielo** (7th Heaven). Fué astro en 1936 por primera y última vez en **Las fuerzas del mal**. Otros films: **Silencio de mujer** (You and Me), **Patrulla submarina** (Submarine Patrol), **Angeles sin alas** (The Housekeeper's Daughter), **Los 7 jinetes de la victoria** (Northwest Mounted Police), **La señal del amor** (Road Show), **Linda mamita** (Broadway Limited).

STONE Lewis. — Nació en Worcester, Massachusetts, XI-15|879. Cabellos grises, ojos avellana. Alt. 1.79. Tuvo actuación destacada en el ejército. Su primera aparición en las tablas ocurrió en 1901 y su dbeut en el cine en 1915, en **Honours Altar**. En los últimos tiempos mudos formó pareja env arios films con Anna Q. Nilsson. Habitualmente desempeña el rol del Juez Hardy en la conocida **Serie de la Familia Hardy**. Otros films: **El cazador** (The Chaser), **El hombre que se acusaba** (The Man Who Cried Wolf), **Amor que se desliza** (Ice Follies of 1939), **Pecados de los otros** (Sporting Blood), **Heroica mentira** (Joe and Ethel Turp Call on the President).

STONE Milburn. — Muy penosa le resultó la carrera en las tablas, pero cuando intentó probar en el cine de Hollywood la suerte le fué menos esquiva y pronto se reconoció el mérito de su labor. Su primer papel verdaderamente importante fué en **Ellos le dieron un arma** (They Gave Him a Gun), en el que apareció como abogado. Otras películas: **Alas de gloria** (Tailspin), **El joven Lincoln** (Young Mr. Lincoln), **Rejas humanas** (Blind Alley), **El titán de los aires** (Sky Patrol), **Suerte a medias** (Two in a Crowd), **Celada siniestra** (Framed), **Nick Carter, gran detective** (Nick Carter Master Detective).

STOREY June. — Nació en Toronto, Canadá. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 1.63. Recibió instrucción teatral en New York y su debut frente a las candilejas lo efectuó en Hollywood, en una compañía de repertorio; esto le allanó fácilmente el camino al cine. Después de un "screen - test" favorable, obtuvo un contrato de la 20th. Century-Fox, apareciendo en **2 mujeres y un amor** (Girls' Dormitory). Otras películas en que la hemos visto: **En el viejo Chicago** (In Old Chicago), **Isla en las nubes** (Island in the Sky), **Primer amor** (First Love), etc.

STORME Sandra. — Nació en Hampstead, Inglaterra, un 22 de diciembre. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 1.70. Fué modelo de pintores en Londres; al mismo tiempo desempeñaba papelitos en películas. Su fama de modelo la llevó a New York y allí un "talent - scout" de la Paramount la descubrió y la hizo debutar en **Artistas y modelos** (Artists and Models). Desde entonces, ha filmado de vez en cuando y algunos de los films en que ha aparecido son: **Ha vuelto aquella dama** (Sophie Lang Goes West), en Hollywood y **Nubes sobre Europa** (Clouds Over Europe) en Inglaterra.

ST. POCIS John. — Nació en New Orleans, Louisiana, USA. Apenas contaba nueve años de edad cuando efectuó su debut teatral — en un rol de niña! Pasó al cine en los viejos tiempos mudos y destacóse principalmente — a veces con el nombre de John Sainpolis — en **Los cuatro jinetes del Apocalipsis** (The Four Horsemen of Apocallypse), **El fantasma de la ópera** (The Phantom of the Opera), **El hombre sin brazos** (The Unknown). En los últimos tiempos ha actuado mucho en compañías independientes. **M. Wong, detective** (Mr. Wong, Detective), **Rapsodia de juventud** (They Shall Have Music).

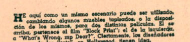
STRADNER Rose. — Nacio en Viena, Austria. Viajó largamente por Europa antes de dedicarse al estudio del Arte Dramático. Su primera aparición profesional fué en el Volks Theatre de Viena, donde ascendió a la fama junto con su compañera de entonces, Louise Rainer. Apareció en más de 30 producciones bajo la dirección de Max Reinhardt. "Talent - scouts" de la M.G.M. la vieron actuar e impresionados por su maestría la convencieron de aceptar el rol femenino de **El último bandido** (The Last Gangster) con Edward G. Robinson y James Stewart. También actuó en **Rejas humanas** (Blind Alley).

STUART Gloria. — Nació en Santa Mónica, California, VII-4|910. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 1.67. Nom. verd. Gloria Von Dietrich Stuart Finch. Mientras estudiaba en la Universidad de California, apareció en varias piezas producidas por el Berkeley Community Theatre. Luego actuó en la Pasadena Community Playhouse, y entonces se le ofreció un contrato para el cine, apareciendo a poco en **El hombre invisible** (The Invisible Man). Films más recientes: **Locos de remate** (Life Begins in College), **Rebeca** (Rebecca of Sunnybrook Farm), **Esclavo de su genio** (Change of Hearts), **A cualquiera le sucede** (It Could Happen To You).

SULLAVAN Margaret. — Nació en Norfolk, Virginia, V-16|911. Cabellos castaños, ojos gris-azulado. Alt. 1.60. Estudió arte dramático, pintura y baile. Fué miembro de los University Players de Massachusetts. Fué a New York para protagonizar "The Modern Virgin". Siguieron papeles importantes y un contrato para el cine en 1933. Debut: **Parece que fué ayer** (Only Yesterday). Divorciada de Henry Fonda primero y de Walter Wanger después, casóse con el agente de publicidad Leland Hayward. Tiene 2 hijas. Ultimos films: **La usurpadora** (Back Street), **Así termina la noche** (So Ends Our Night), **Dos enamorados** (Appointment for Love).



Interiores cinematográficos



HE aquí como un mismo escenario puede ser utilizado, cambiando algunos muebles tapizados, o la disposición de los mismos, para dos distintas películas. El se arriba, pertenece al film "Block Print"; el de la izquierda, a "What's Wrong, mp Dear?". Ciertamente, los diseñadores de los "sets", en Hollywood, tienen idea.

Por Qué Tenemos "Jazz"

"En lo que atañe al espíritu, la última generación ha redescubierto, o está redescubriendo, los grandes secretos—perdidos desde la Edad Isabelina—que lo principal en la vida es sentir que uno vive plenamente, que la continua represión es absurda, que la pereza es un crimen social, que el presente es enteramente tan importante como el futuro, que la vida no debería ser una línea recta sino una serie de altibajos, y que los momentos de éxtasis son los más bellos y los pináculos de la existencia".

—ARNOLD BENNETT, como preámbulo de "So This Is Jazz".

GALERIA DE LA FAMA DEL "JAZZ"





Tan sólo una voz negra —la del celebérrimo actor cómico Bert Williams— había hasta entonces sido recogida por la cera fonográfica cuando, hace unos veintidós años, Mamie Smith y sus "Jazz Hounds" produjeron el primer disco de "blues" de que se tiene noticia: "Crazy Blues" e "It's Right Here for You", para el sello "Okeh". Apodada "The Queen of the Blues" (La Reina de los Blues), la citada vocalista debe ser distinguida de sus no menos famosas colegas contemporáneas, las ya desaparecidas Clara y Bessie Smith. Fué una de las primeras artistas negras que compartieron con los blancos los escenarios de variedades de su país. Recuérdase particularmente su exitosísima actuación de 1920 en un teatro de Chicago —Ivie Anderson, la vocalista ellingtoniana, trabajaba en él como simple corista— desde cuyo escenario eclipsó momentáneamente a la banda de Joe "King" Oliver, que tocaba en el "Dreamland Café". Su estilo, de indiscutible autenticidad, era en verdad magnífico, pero no emocionaba tan profundamente como los de "Ma" Rainey y las otras Smith, cuyas realizaciones respiraban en una atmósfera más íntima y pertenecían más a la cámara —y, por ende, al disco— que al teatro. Por el seno de sus siempre cambiantes "Jazz Hounds" desfilaron, entre otros, instrumentistas tan célebres como Porter Grainger, "Buster" Bailey, Coleman Hawkins, "Bubber" Miley y Joe Smith. Harvey Brooks los dirigió en 1922-23. En las fotografías arriba reproducidas, que datan de 1920-21, aparecen: Perry Bradford y Willie "The Lion" Smith (pianos), LeRoy Parker (violín), "Stickie" Elliott (clarinete), Johnny Dunn (director y trompeta) y "Dope" Andrews (trombón).

CORRESPONDENCIA SEDIMICA



Riverboat. — De ocho registros del trompetista Jack Purvis editados en 1930 por "Okeh", siete son teóricamente conseguibles en esta capital en reediciones de "Parlophone": "Mental Strain at Dawn", R.673; "Dismal Dan", R.1449; "Poor Richard", R.992; "Down Georgia Way", R.698; "When You're Feeling Blue", R.890; "Be Bo Bo", R.1252; "What's the Use of Cryin', Baby?", R. 1449.

Mill Herth. — Hace ya algunos años que suspendieron su publicación dos de las revistas de "jazz" que gozaban de mis preferencias, la británica "Swing Music" y la francesa "Jazz Hot", respectivamente dirigidas por Leonard Hibbs y Hugues Panassié. "Melody Maker" aparece en Londres todos los sábados. Las estadounidenses "Metronome", "Down Beat" y "Music and Rhythm", esencialmente informativas, deslizan algunos artículos interesantes entre sus fotografías de vocalistas y peces menores... Como en los Estados Unidos no se edita ninguna revista de "jazz" en idioma castellano, me veo obligado a recomendarle la porteña "Síncopa y Ritmo".

NOTICIARIO SEDIMICO

—Según parece, será Billie Holiday la encargada de animar la parte de la extinta e inmortal cantante de "blues" Bessie Smith en la película que, centralizando la historia del "jazz" en torno a la vida de Louis Armstrong, prepara el inquieto Orson Welles.

—Dos extraordinarios trompetistas ingresaron últimamente en la orquesta del eximio trombonista Weldon "Jack" Teagarden: su hermano Charlie, que trabajó tan sólo una semana bajo las órdenes de Jimmy Dorsey, y Jimmy McPartland, el famoso chicaguense.

—Eddie Durham —guitarrista, trombonista y arreglador negro que trabajó con Bennie Moten, "Count" Basie y Jimmie Lunceford— ha asumido la dirección de "The International Sweethearts of Rhythm", una orquesta mixta femenina que conduce Judy Bayron, y que tiene a la bien conocida Anne Mae Winburn por principal vocalista.

—Dos orquestas y una vocalista de "primo cartello" ha perdido recientemente la compañía "Decca": la de Paul Whiteman, la de Bob Crosby y Connie Boswell. La primera retorna a los estudios de "RCA Victor", que son los que la hicieron famosa hace veintidós años; las otras registrarán para "Columbia".

—La Oficina Coordinadora de Asuntos Interamericanos remitirá, a quinientas radiodifusoras latinoamericanas, copias del disco que contiene el registro del concierto realizado el 21 de febrero en el Town Hall de New York, bajo la dirección del veterano banjoísta y guitarrista de Chicago, Eddie Condon. En dicho acto, rotulado "A Chiaroscuro Jazz Concert", intervinieron, además del citado, los pianistas Willie "The Lion" Smith, Joe Sullivan y Mel Powell; el contrabajista John Simmons; los bateristas George Wettling, Sidney Catlett y "Kansas"; los clarinetistas "Pee-Wee" Russell y Sidney Bechet; los trompetistas Max Kaminsky, Oran "Lips" Page y Bobby Hackett; y los trombonistas Brad Gowans y Jay C. Higginbotham.

—De acuerdo con lo anunciado anteriormente en esta sección (ver número 303), la "New School for Social Research" (Nueva Escuela de Investigación Social) de Manhattan, New York, dió comienzo el cursillo sobre "Jazz—Music of America". Los encargados del mismo, Robert Goffin y Leonard G. Feather, presentaron, en la primera sesión, a Benny Goodman, Louis Armstrong y Benny Carter. Las conferencias siguientes serían ilustradas instrumentalmente por W. C. Handy, Sidney Bechet, etc. y un grupo de músicos oriundos de Liberia.

—A consecuencia de un ataque cardíaco falleció hace dos meses en New Orleans el veterano baterista Leo A. "Pot" Adde, discípulo de "Baby" Dodds, que había trabajado con los celebérrimos "New Orleans Rhythm Kings" y Johnny Bayersdoerffer durante los Años de Oro, y, últimamente, en la orquesta que el clarinetista "Pinkey" Vidacovitch (de los "New Orleans Owls") dirige en la radiodifusora WWL.

SEDIMOGRAFIAS



Mabel Mercer cosechó aplausos en el "Bricktop's" de París, interpretando canciones de los países europeos que había recorrido como integrante de prestigiosas compañías musicales. Ahora es festejada en "Le Ruban Bleu" neoyorquino, no sólo cuando destila su nostalgia en "If You Leave Paris", sino también cuando estiliza algunos "neo-spirituals" o canta tonadas de legítimo "jazz".

El excelente trompetista Oran "Lips" Page —cuya orquesta, exponente del sencillo, vigoroso y elegante estilo de Kansas City, actúa en el "Jimmy Ryan's Club" de New York— figura entre los más patéticos cantantes de "blues" metropolitanos, tan distintos de los que millares de bardos improvisan en el Sud, en el Sudoeste... o en los "back rooms" de todas las ciudades de todos los Estados.



Hace alrededor de seis años llegó a New York este anciano trovador, a quien todos llaman "Leadbelly", con su guitarra de doce cuerdas, su reluciente anillo de oro y su vasto repertorio de canciones tradicionales sureñas. Cuando las canta, el sudor corre por todo su interior, su pie izquierdo golpetea rítmicamente el piso —y de su garganta de caoba, ahuecada por el "whisky", fluye una música tonante y que electriza.

UNA MUCHACHA DE NUESTRA GENERACION: LOLITA PARDO BAZAN



Escribe J. ROBERTO DE PRISCO

He conocido a Lolita Pardo Bazán. Hace pocos días. Muy pocos. Cuando hablé por segunda vez con ella, recordé haberla olvidado (indudablemente con otros) en la veloz lista de nuestra muchachada que escribe sobre el séptimo arte. No se me pudo ocurrir que entre esta generación también tenían "ellas" una pluma. Pero, entiéndase bien, no era (no es) una de esas "escritoras" que tanto circulan por el mundo; era (sigue siendo) una "escritora". Era...

E L L A . —

Empezó a escribir antes de saber leer. Todos escribimos antes del aprendizaje de la lectura. Pero nadie logró entender nuestros grafismos. Tampoco sus padres entendían los garabatos de la chiquilina.

Lolita nació una vez sola... literariamente. Sus primeros trabajos fueron sólo la continuación forzosa de los garabatos infantiles. Me ha relatado los premios y distinciones escolares que obtuvo por ellos, hasta conseguir la más preciada distinción a que podía aspirar: "El beso a la Patria".

Pero... prometí no utilizar los datos que me proporcionó.

...Y hasta ahora. Subiendo a paso rápido. A pesar de su juventud no es el suyo un nombre desconocido. Aunque su radio de acción no sea muy extenso.

Me gustaría hablar de su obra, pero me es desconocida en gran parte. Al final le haremos un rincón.

Mientras tanto, divagaré un poco.

El sábado antepasado. Por la mañana, en las oficinas de la Organización "Cinepress". En ella, Demófilo R. Domínguez, director general de la mencionada institución periodística, y este que os habla.

Entra una muchacha. Cosa poco corriente en "Cinepress". Saluda al Director General, y comienza el diálogo.

Mientras tanto, yo, desplazado naturalmente de la conversación, practico uno de los más juiciosos conceptos: "Ver, oír y callar". ¡Ah!... y pienso. (A veces tenemos los periodistas esas **funestas manías**).

¿Su voz? Agradable.

Hablan de cuestiones cinematográficas, de cine argentino, de "CINE RADIO ACTUALIDAD", de notas gráficas, de una audición radiotelefónica en Radio Argentina. Y la **funesta manía** de pensar, me da en conclusión que esta muchacha sólo puede ser Lolita Pardo Bazán. Esto queda confirmado cuando entrega una serie de papeles escritos, en el que reconozco el papel y la letra clara, grande e igual. (Un aparte: la letra de Lolita Pardo Bazán es un contrasentido con su nerviosa personalidad, arco en tensión).

¡Ah, caramba!... Esta muchacha no puede ser otra que Lolita Pardo Bazán. El interés se acrece.

—Esta es Lolita Pardo Bazán, amigo De Prisco — me dice Domínguez.

—Lo he estado deduciendo.

Y, luego, me hace una pregunta (o quizá fué una afirmación contundente) que sería capaz de poner los pelos de punta a cualquiera.

Luego..., pues..., luego, hablamos. ¿De qué? Pues entre aquel sábado, y el sábado siguiente, y el lunes, el martes, o sea ayer, hemos hablado de todo. Habla mucho, mucho... y bien. Es agradable escucharla. (Se mueve sin cesar. No puede estar inactiva. Arregla los trastos y papeles que se amontonan encima de la mesa de la Secretaría de Redacción de "Cinepress". Pero eso fué hace dos días... convendría que apareciese un rato cotidianamente).

Y, entre otras muchas cosas, me contó que un día, recién animada a la escritura, a los quince o diez y seis años, escribió, siendo lo primero que publicó en una de las principales revistas porteñas, el

CANTO DE LA SUICIDA

que me hace figurarme el fondo de un valle, con las peñas que le rodean a punto de derrumbarse sobre él. El valle da la sensación de que ya lo vimos, con su humedad y su soledad, y sentimos la doble nostalgia: la de lo que dejamos allá lejos, y de lo que tenemos delante.

Hay pueblos y árboles. Personas y animales. Pero... ¡van tan despacio! Parece muerto de hace rato. Y sentimos que llevamos la muerte dentro, muy dentro. Es la soledad, entre la multitud desconocida. Es, cuando salimos por la abertura del valle, ver el mar y ver caer la tarde. Rocas de la costa. Arena y agua. Sin personas. Tras todo esa agua... habrá otro mundo. Pero..., ¿no se acabará aquí todo? Es mentira que haya nadie allá detrás. Si hay alguien... peor. Es el mar inmenso, en fin, sin un término imposible. Sin lágrimas, porque estamos secos. Todo el agua está ahí. Y él, ¡es tan frío! Y el frío es temible. Cuando el sol otoñal se va poniendo, allá lejos, tras el mar, sopla un aire que hace estremecernos. Las sombras van tomando posesión del espacio vacío, y cada mata y cada piedra toman un aspecto fantasmagórico.

Es el horizonte cerrado, en espacio y tiempo. Es el círculo del que no podemos huír. La esfera que nos aplasta. Ínfimos, al aplanarse, estrechándose ese horizonte, cielo y tierra.

¡Dejad toda esperanza!

Pero lo hemos gritado, y el infierno abre su puerta, creyendo que lo llamábamos. Y, al luchar para no entrar allí, rechazamos las rocas que se acercaban. El horizonte se aleja, se despeja. El círculo se hace mayor. La esfera recobra su elasticidad. (¿De qué vamos a extrañarnos los mundos mil veces diferentes?).

Y, entonces, comienza la creación de

L A O B R A . —

Ninguna obra puede ser superior a su autor. Lo que tenga la obra, se lo dió él, y en él lo hallaremos. Nadie, en su arte, en su personalidad, queda disminuído por esa creación de material. Lo que era, permanece. Para siempre.

Conocía casi todo lo que ha escrito Lolita Pardo Bazán por intermedio de la Organización Periodística "Cinepress", entidad a la que me hallo vinculado desde hace bastante tiempo. No sería sincero si dijera que le presté una importancia exagerada. Pero me interesó. Y sé de la naturalidad de la obra, de la flexibilidad de la autora para tratar temas muy varios y de clase muy diversa, de la redacción alada. Sospechaba también que no se reducía a ello su obra. Tenía otra, diferente.

Y, efectivamente, tiene publicados un montón considerable de artículos. Algunos de ellos (sobre niños, sobre la cárcel de mujeres, sobre "las esclavas africanas", sobre las "cartas napoleónicas", sobre literatura, sobre el arte cinemático de la Argentina y del extranjero, sobre la infinnidad de "mentiras" que decimos nosotros los hombres, etc., etc.) me los ha dejado su propia autora. Tiene, además, artículos interesantísimos sobre viajes (ha viajado mucho): sobre todo, porque su cultura, su curiosidad femenina y su comprensión, no menos femenina, abarcan campos muy amplios, recorridos con pasos cortos y nerviosos..., pero en calma.

Buenos Aires, en un miércoles de abril de 1942.

Lolita Pardo Bazán, rodeada de conocidos elementos de la pantalla argentina, en ocasión de la reciente trasmisión extraordinaria de "Cinepress" conmemorando el "Día de las Américas".

El séptimo Arte por TODO EL MUNDO

Servicio informativo semanal de la Organización "Cinepress" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. — Material exclusivo. — Derechos de reproducción reservados.

RIO DE JANEIRO (Brasil): Luz de Barros, destacado realizador cinematográfico portugués, que actualmente se desempeña dentro del séptimo arte carioca, acaba de conquistar un nuevo triunfo artístico y técnico, al estrenarse en el cine Colonial de esta capital su extraordinaria película brasileña titulada "Seducción en Garimpo". La película de referencia ha sido considerada por la crítica periodística en general como el más alto exponente de la industria fílmica carioca. Grande Othelo, Rodolfo Meyer y Carlos Barbosa, tienen a su cargo los papeles principales de esta última realización fílmica de Luz de Barros.

MONTREAL (Canadá): La industria cinematográfica canadiense pasará a ser fiscalizada por el Estado a partir del 1º de mayo próximo, según la resolución adoptada días pasados por el gobernador militar y con el acuerdo previo de todos los productores. En virtud a ello, cada producción a filmarse deberá ser sometida previamente a la consideración de una comisión especial de censura que ha de formarse. Esta misma comisión ejercerá control también en el rodaje y en su estreno oficial, colaborando en su mejor colocación por los países del extranjero, especialmente en aquellos donde se domina el idioma inglés.

BARCELONA (España): En los estudios locales de la Kinefón (S. A.) ha dado comienzo el rodaje de una producción cinematográfica española bajo la dirección de Rafael Gil, quien se basa en una novela corta escrita por Wenceslao Florez, adaptada especialmente para la pantalla por el mismo realiuzador. El título es "El hombre que se quiso matar". Los personajes centrales de esta novedad cinesca hispana en curso de filmación, están siendo animados por Rosia Yarza, Manuel Arbó, Antonio Casal y otros, anticipándose que dicho film será ofrecido mundialmente por el sello editor C.I.F.E.S.A.

HOLLYWOOD (EE. UU.): Richard Oswald, destacado productor cinematográfico europeo, que tuvo lucida actuación en Francia y en Gran Bretaña, acaba de asociarse a la empresa norteamericana Artistas Unidos, donde piensa llevar a cabo un vasto plan de realizaciones fílmicas con extraordinarios elementos artísticos y en base a temas debidamente seleccionados. Su primera intervención como productor dentro del cinema yanqui, lo será en "El misterio de Mayerling", que comenzará a filmarse dentro de muy pocos días con Loretta Young y Alan Marshall de principales intérpretes. Luego de ese film, rodará otro extraordinario y en tecnicolor con Gary Cooper y Jean Arthur.

PARIS (Francia): En diversos estudios cinematográficos franceses han finalizado los rodajes de las siguientes películas: "Cheque al portador", "Capricho", "Noche de goces", "¡Comida, por favor!", "La hija de la libertina", "Ramona y su novio", "Razones de fuerza" y "Soñar con lo imposible". Estas novedades fílmicas francesas fueron rodadas bajo la atenta fiscalización de la Comisión Especial Franco-Alemana de Censura Cinematográfica, la que deberá autorizarlas antes de su estreno oficial respectivo.

SIDNEY (Australia): El acontecimiento cinematográfico del momento lo está constituyendo la película norteamericana "Fantasía" producida por Walt Disney y que ha presentado en esta capital la editora R.G.O. (Radio Pictures). Según informes que ha logrado obtener el corresponsal, esta producción extraordinaria, que marca una revolución en la técnica del cine, ha batido ya todos los records de taquilla observados hasta el presente, en lo que va de la actual temporada oficial de cine.

HOLLYWOOD (EE. UU.): La Monogram Pictures acaba de anunciar que durante el semestre que terminara el 27 de diciembre del año pasado, la compañía ha obtenido una ganancia bruta de 142.616.16 dólares. De esa suma se han devengado los impuestos federales, que ascienden a 55.814.09; de modo que la ganancia neta alcanza la apreciable cifra de 88.802.87 dólares. El resultado del ejercicio fiscal del que nos ocupamos es prueba concluyente de los grandes progresos que viene realizando la editora Monogram Pictures y que se están reflejando en la alta calidad de su material y la gran aceptación de que goza en todas partes.



LUCIA CARROLL le hizo creer al director que su esposa (la de él) la vió en el preciso momento que le estaba enseñando a hacer la plancha. — Y ahora está quemando la plancha de él que salió a toda carrera en dirección

En el Sodre encontró premio para sus afanes artísticos el bajo FERNANDO MORALES



MORALES es un elemento joven. De un gran temperamento. Al servicio de una profunda vocación hacia el canto.

Felices y entusiastas exteriorizaciones de esa vocación las conoce ampliamente nuestro público, porque ante él ha actuado ya sea en acontecimientos de carácter religioso, como en conciertos y en el broadcasting.

Fernando Morales, que ha realizado sus estudios bajo la dirección del maestro Ambrosio Pedemonte, cantó, como ya dejamos dicho, en el Seminario y otras iglesias, en obras religiosas. Su preferencia indudable la constituye la música sacra.

Y luego de haber actuado en clubs, salas sociales y en algunos conciertos, un buen día Morales se encontró en el momento justo de su vida. Hasta entonces, el canto había sido el motivo central de su vida. Y le había dedicado toda su vida. Pero en el momento a que nos referimos, ya debía pensar seriamente: o variaba su rumbo, o se entregaba a él por completo, pero entonces con una total conciencia y entregamiento a las disciplinas del aprendizaje.

La transición fué lenta en su proceso. Luego de una breve e interesante actuación en CX28, instalado por don Alberto Malmierca, amigo que siempre tuvo para él una palabra de estímulo, F. Morales cambió de escenario, yéndose a Buenos Aires.

Allí, actuando como guía suyo Víctor Damiani; la más amplia conciencia de sus posibilidades lo decidieron ya.

Morales actuó en LR3 Radio Belgrano con un conjunto y repetidamente como solista y al mismo tiempo en clubs y actos culturales.

Fué así como regresó a Montevideo ya completamente decidido, sometiéndose por completo a todas las exigencias del estudio.

Sus progresos, indudablemente, han sido notables bajo la dirección del maestro que tuviera como discípulas a Rina Marsardi y Clota Monestier, dos valores líricos en nuestro ambiente.

Y prueba de ello es que en la primera oportunidad que tuvo a su alcance, Morales alcanzó un éxito de proporciones. Ya no se trata del aplauso de públicos entusiasmados y benévolos o comprensivos, de cuya justicia puede dudarse en lo que a la medida de la misma se refiere.

Este éxito está representado por su triunfo en el concurso de solistas para componer un cuerpo estable oficial, seleccionado por un jurado oficial ante el cual se supone que no hay otra influencia que la de los méritos intrínsecos. Fernando Morales es el único bajo que integrará ese elenco oficial.

Cuando hemos conversado con él, hace algunos días, nos hablaba de su enorme alegría por ese aliciente que para él significa que el Sodre haya premiado en primera instancia su entusiasmo y su vocación.

Y ya que estamos en tren de hablar de Fernando Morales, diremos a nuestros lectores que mañana sábado actuará en el Ateneo en el concierto que ofrecerá la "Guarda e Passa" con la base de los coros dirigidos por el maestro Jaime Airaldi y entre los solistas actuará Morales cantando "Guerrieri" del 3er. acto de "Norma".

Y, a no dudarlo, Morales experimentará nuevamente la satisfacción de la conquista de aplausos.

En nuestra próxima edición:
CARLOS ALBERTO LIOTTI CORTES
en
LA PREDICA Y LA PRACTICA DE LA PESCA DEPORTIVA

LA PROXIMA CONFERENCIA

La conocida comentarista de temas literarios, señorita Selva Parodi Stellano cumplirá su próxima disertación para los oyentes de CX 24 Dirección de Agronomía el próximo sábado 23 del corriente a la hora de costumbre. El tema a desarrollar en esta oportunidad por la simpática educacionista es: "La poesía lírica: Píndaro". Su solo anuncio anticipa que será una interesante oportunidad para el radioescucha.

Actúa en dos emisoras María Esther Lagos



Desde el día 5 del actual viene actuando con éxito por la onda de L S 4 Radio Porteña, la aplaudida primera actriz María Esther Lagos, al frente de un disciplinado y homogéneo conjunto. A las 15 horas — de lunes a viernes — se propala: "La gran aventura", una producción que firma la escritora María Ofelia Navarro.

Y por la onda de L S 6 Radio del Pueblo, María Esther Lagos, encabezando la compañía de los escritores Marcovecchio y De Carli, interpreta desde hace unos días, en el horario habitual de las 16 horas, "La Cenicienta", una novela inspirada en una fantasía de la obra homónima.

"CIRCO AEREO" rindió homenaje a la madre

PARA la noche de ayer se fijó la irradiación de la comedia dramática en siete actos, original del director del Circo Aéreo, Alberto Malmierca, titulada "El Hijo".

El sábado último Acreimlam se comprometió a presentarla en la próxima velada de "teatro grande", de modo que se trata en realidad de una concepción rapidísima, armada en un tiempo limitado, lo que hace más plausible y destacada la actividad productora del autor de los mil sketchs anuales.

Por nuestra parte, adelantamos a nuestros lectores que ofreceremos en estas páginas algunas escenas capitales de este trabajo.

Ello habrá de ser bien recibido, fuera de toda duda, por nuestros lectores oyentes de la popular audición de CX28.

VISITA DEL MINISTRO INGLES

El 19 de mayo visitará Tacuarembó el Ministro de Inglaterra S. E. Mr. Ralph Stevenson. El pueblo se apresta a recibirlo dignamente; entre los actos programados se encuentra una conferencia a realizarse en el Teatro Uruguay. Se iniciará a las 21 hs. y será trasmitida íntegramente por CW46 "Zorrilla de San Martín".

JULIO ALVAREZ, EN LA CARVE



Julio Alvarez es un elemento ampliamente vinculado al ambiente radiotelefónico nacional, en el que por su simpatía ha conquistado numerosas amistades.

Elemento joven y capaz, en estos momentos cumple la interpretación de un interesante espacio titulado "Vichando por la cerradura del mundo", sobre libretos de J. W. Piacenza.

Y la labor de Alvarez en un espacio de corte humorístico es realmente destacada como para merecer ampliamente los honores de la sintonización.

Hay que sacar esos nombres de la
LISTA NEGRA
ES EL TITULO DEL PROXIMO EDITORIAL DE NUESTRA SECCION RADIO.

A LOS AFICIONADOS A LAS NOVELAS EPISODICAS

SOMBRA RIUS, la actriz compatriota, con el actor Lalo Suárez, protagonizando "El Halcón Blanco" de Yaya Suárez Corvo, para LR3 Radio Belgrano.

PROXIMAMENTE, en CX32 Radio Aguila, que con excelente notoriedad está, día a día, dando un mayor relieve a sus programaciones, se iniciará la trasmisión de novelas en episodios, para lo que ha constituído un elenco especial con el título de "Conjunto Fénix", el que actuará bajo la acreditada dirección de Julián de la Cantera, quien goza justa fama, no sólo de gran intérprete —que tiene para cada rol un temple y una voz— sino de exquisito y eficiente director, muy práctico, que sabe alcanzar ante el micrófono los más notables y modernos efectos, encauzando a los conjuntos a destacadas, variadas y ajustadas interpretaciones. Es de esperar que su entrada en este

UNA BUENA NOTICIA

género —hoy tan en boga— ha de sorprender agradablemente a los oyentes.

Se anuncia como primera producción la película policial, adaptada al micrófono por Fernand Nelis y J. C. Miquel, "La casa del horror", de interesante trama y gran emoción. Están en cartelera: "El misterio de la isla sin nombre" y "Catalina de Médicis", novela de intrigas espionaje y aventuras que pone de relieve las crueldades de dicho personaje histórico. Ha de significar un valor en el dial uruguayo.

Recordemos la celebrada actuación radioteatral de Julián de la Cantera, y el inteligente gusto con que selecciona obras modernas para poder ofrecer de continuo cosas nuevas y estrenos. Precisamente viene ahora ofreciendo todos los martes primicias de evidente interés, anunciando para el próximo día 19, a las 21 y 30 como siempre por CX32, "La felicidad de ayer", una obra de Juan José Lorente, primicia de puro sabor y ambiente de esta época.

La laboriosidad de tan distinguido artista hace esperar que sean un éxito los episodios que van a ofrecerse —en breve se anunciará la fecha— por CX32 Radio Aguila.

ERNESTO PINTO que en la Difusora Zorrilla de San Martín disertará sobre las poetisas uruguayas.

HUESPED ILUSTRE

Continuando con su norma de hacer llegar a sus oyentes todo acontecimiento digno de destacarse, por los micrófonos de CW 46 se reseñarán los agasajos de que será objeto el Ing. Oscar Maggiolo, Presidente del Consejo de E. Primaria y Normal, al visitar Tacuarembó el 21 del cte.



FERNANDO D'AMICO, joven intérprete radiotelefónico y autor de una hermosa página musical.

IRMA FREIRIA, la aplaudida actriz radioteatral de destacada actuación en Circo Aéreo, por CX28.

ROBERTO DEPAULI, joven y conocido cantor nacional que actúa en la programación de CX32 Aguila.

A izquierda: HUGO BELTRAN, actor cómico que constituirá otra de las revelaciones que "Mañanitas del Campo" ofrece a sus oyentes.

CARTELERA DE EPISODIOS

Hora	Radio	Compañía	Título de la obra
10.30	CX18	Becco - Lacanau	"El dolor de la tierra".
11.	CX42	Burgueño - Delmar	"Cuando se tiene una estrella".
12.45	CX36	Cia. Cultur. de Comedias	"Pero el corazón manda".
13.15	CX16	Del Prado-De Paula (LR3)	"Delirio de amor".
14.	CX18	Becco - Lacanau	"Centinela de sangre".
16.	CX36	Cía. Nal. de Radioteatro	"No me olvides".
16.30	CX12	Humberto Nazzari	"Sendas en cruz".
16.30	CX44	Acosta - Cavallieri	"Hasta que la muerte nos separe".
17.45	CX32	Lectura	"Seis asesinos y un cadáver".
18.	CX42	Trampolín de Panoram.	"Corazones prisioneros".
19.	CX42	Trampolín	"Martín Fierro".
19.15	CX14	Barrán - Granotich	"Una estrella y un charco".
19.	CX30	Miguel Moya	"La hija de la sombra".
19.30	CX16	Horizontes	"La vida de Adolfo Hitler".
20.	CX12	Humberto Nazzari	"El caballero de la cruz de hierro".
20.	CX42	Trampolín	"Vida y milagros de Ponciano".
20.30	CX36	Cía. Cultur. de Comedias	"Corazón de indio".
20.30	CX44	Chiquita Francis	"Regeneración".

Volvió "Mañanitas del Campo"

LUEGO de un corto período de silencio, en el cual este popular conjunto se acomodó en la nueva sede, ya está en el éter la troupe que comanda Agustín Pucciano.

En esta nueva época, la audición que comenzara con éxito sus actividades en C X 28, para luego obtener amplísimo triunfo en la programación de C X 30 Radio Nacional, a la que estuviera vinculado durante varios años, para ahora pasar a C X 32 Radio Aguila, ha de ser una reedición de su anterior éxito popular.

Para el 5º año de actuación, iniciado ayer según los anuncios, "Mañanitas del Campo" estará con su conjunto bajo el patrocinio de don Miguel Sliere y conducida por su director y animador Agustín Pucciano. Para la labor diaria Tomás Valenzuela, conocido libretista, escribirá sketchs y episodios cómicos, Pascual Laguardia, tangos escenificados y actualidades humorísticas y otro autor se encargará de libretar acuarelas y glosas sentimentales.

Y para la interpretación cuéntase con dos cancionistas en las que mucho confía Pucciano: Sonia Méndez y Elena Colombo y además la cancionista tropical Maguez da Silva y sus tamboriles.

En contrapuntos criollos el payador argentino Evaristo Almada y el uruguayo Luis Alberto Martínez. José María Marenco, el Magaldi uruguayo y Alberto Reyes serán los intérpretes del cancionero popular. Conjuntos musicales: Cuarteto Los Federales, Enrique Cidrás (El gordo del acordeón), la orquesta característica "Los granjeros alegres" y el trío de guitarras que integran Bentancur, Abilante y Moreno.

Carlos Chiale Pereira, Hugo Beltrán, Sonia Méndez, Elena Colombo y R. Sánchez ("El flaco de los Po Parlamo") integran el elenco de actores.

Como se ve, Mañanitas del Campo procura mantener su fisonomía clásica.



SONIA MENDEZ, cancionista nacional que se apresta a debutar en "Mañanitas del Campo". De acuerdo con las condiciones que le apreciamos en audiciones en privado, constituirá un suceso.



LIKA PRATS, la simpática primera figura del radioteatro de la Sadrep, que ha reiniciado su actuación.

"PAJARITO - ROMANTICO", una "yunta" muy calificada en materia turística, actúa en "Blanco y Negro", de CX42.

UNA LABOR MUY INTERESANTE

Puede calificarse así la que viene cumpliendo en la programación de CX 30 Radio Nacional, la cancionista Mabel Ortiz. No queremos referirnos en verdad a sus condiciones de intérprete puesto que ellas son ampliamente conocidas por los oyentes. Nuestra intención es destacar un gesto suyo por el que brinda una marcada preferencia a la producción de autores compatriotas. Frecuentemente integra totalmente sus audiciones con repertorio nacional, lo que merece, repetimos, el más franco aplauso y su divulgación a efectos de que haya quienes procedan del mismo modo.

EN "LA VOZ DE PARIS"

En razón del éxito de "La Voix de Paris", dos audiciones tendrán lugar cada semana, a las 22 horas, por CX12 Radio Oriental.

Hoy viernes, el Prof. Pablo Schurmann hablará sobre "Bélgica mártir"; "Encuesta hablada: Teatro o Cine?"

El martes próximo, el Prof. José Pedro Segundo disertará sobre "La Poesía Francesa y Leconte de Lisle" y las crónicas del escritor Léo Poldés, que continuará su Curso de Dicción Francés. Informes: calle San José 845. Tel. 86690.

Distinción a un compatriota por el Gobierno de los Estados Unidos de Méjico

EL Gobierno de los Estados Unidos de México, por intermedio de su Embajador en ésta, Ingeniero Carlos Darío Ojeda, ha otorgado al Ingeniero Agrónomo Ricardo Salgueiro Silveira, Director de la Estación Radiodifusora C. X. 4 de la Dirección de Agronomía, la condecoración del "Aguila Azteca", distinción ésta de no sólo alto valor cualitativo por su significado histórico, sino también porque ella pocas veces se ha otorgado.

Esta distinción de que ha sido objeto el mencionado técnico, ha tenido como motivo primordial la evidencia de sus iniciativas de conocimiento de aquel gran país mediante el Cine Educativo, la radio y la conferencia, al destacar las inquietudes de aquel país hermano.

Nuestros lectores recordarán aquel "Desfile Deportivo", Morelos e "Internados Indígenas" en la solución de problemas de orden social, "La lucha contra las plagas de las plantas", "Producción lechera y selección del ganado", "La industria algodonera", "Cooperación Agraria y el Estado" como medidas de progreso de sus industrias, incluyendo la minera como un concepto de verdadera liberación de un pueblo en franco progreso por no sólo el trabajo de sus hijos, sino también, por sus altos valores democráticos en toda su extensión.

Merece, pues, plácemes nuestro colaborador por la merecida distinción de que ha sido objeto.

Ing. Ricardo Salgueiro Silveira.



PRIMER CONCURSO DE RADIOTEATRO EPISODICO DEL URUGUAY

REGLAMENTACION

LA Compañía Radioteatral "Elida Acosta - Floreal Cavalieri" y la Dirección General de "Radio Monumental", comprendiendo la necesidad imperiosa de fomentar y estimular la producción de autores radicados en el Uruguay, han convenido en invitarles a participar en la primera gran cruzada artística que desarrollará aquella compañía en los micrófonos de esa difusora y en los teatros de la Capital. Esa intervención está sujeta a las siguientes estipulaciones:

1º—Podrán participar en el "1er. Concurso de Radioteatro Episódico del Uruguay" todos los autores radicados en el país, sin distinción de nacionalidades.

2º—Las obras deben ajustarse a la técnica radiofónica, encuadrándose en 12 capítulos de treinta (30) minutos cada uno.

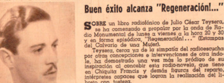
3º—La Dirección de la Compañía Radioteatral "Elida Acosta - Floreal Cavalieri" elegirá entre las enviadas, cuatro obras que serán interpretadas ante los micrófonos de Radio Monumental a razón de dos obras por mes y luego, teatralizadas las mismas por sus propios autores, ser... llevadas a escena por el mismo elenco, en los teatros ... la Capital.

4º—El público asistente a esos espectáculos, media... su voto, dictaminará sobre esas cuatro obras el orden ... su preferencia.

5º—Se otorgarán cuatro premios en metálico, asigna... a los autores de esas obras interpretadas, de acuerdo ... orden de preferencias establecido por la votación del ... blico. El importe de tales premios será establecido ... mayor brevedad.

6º—Además de esas cuatro obras premiadas, la Dire... ción de la Compañía "Elida Acosta - Floreal Cavalieri" ... drá escoger otras que reúnan merecimientos para su ... diación, en cuyo caso Radio Monumental convendrá ... los autores la adquisición de los derechos correspondie...

7º—La recepción de obras para intervenir en el "1er. Concurso de Radioteatro Episódico del Uruguay", se efec... tuará en 18 de Julio 965, 2º piso, desde el día de la fe... hasta el 20 de julio del corriente año.



JULIO CESAR TEYSERA, destacado colaborador de Radio Monumental.

Buen éxito alcanza "Regeneración!..."

SOBRE un libro radiofónico de Julio César Teysera, se ha comenzado a propalar por la onda de Radio Monumental de lunes a viernes a la hora 20 y 30 y en forma episódica, "Regeneración!..." (Estampas del Calvario de una Mujer).

Teysera, cerca ya de la simpatía del radioescucha por otras concepciones e intervenciones de otra índole, ha demostrado una vez más lo pródigo de su inspiración al concebir esta radio-novela, que tiene en Chiquita Francis y demás figuras del reparto, intérpretes capaces que logran la realización del libreto con justeza.

Es de mencionar que se han logrado también felices efectos radiotelefónicos en la irradiación de esta obra, en la que Julio César Teysera ha volcado muchos motivos que tienen necesariamente que conquistar la aprobación de quienes sintonizan este programa prontamente popularizado.

CHIQUITA FRANCIS, efic... actriz radioteatral que ani... libretos de Teysera en CX...

INTERESANTE MODALIDAD EN LOS PROGRAMAS DE LA "MONUMENTAL"

APENAS silenciado el desfile de grandes conjuntos musicales en los programas que CX44 Radio Monumental presentó a sus oyentes durante la reciente temporada, ya comienza a perfilarse en la popular emisora la preparación de grandes novedades.

Como novedad interesante cabe consignar que el primer paso dado este año por Radio Monumental en la conformación de sus futuros programas, ha sido la preferencia señalada en ellos al género radioteatral en sus más diversas expresiones.

Así es como la cartelera de programas señala este mes en Radio Monumental:

"Bazar de Música": juego de muñecos contándonos la fiesta de sus alegrías, los lunes y jueves a las 11 horas.

"Vamos a Hablar...": diario oral de variedades, todos los días menos domingos a las 14 y 30 horas.

"El Libro de los Sueños": la escenificación y significado del suyo, los lunes y jueves a las 15 horas.

"Pantalla de Cinepress": desde L.R.2 Radio Argentina, todos los días menos domingos a las 15 y 30 horas.

"Hasta que la muerte nos separe": de la película Paramount del mismo nombre, todos los días menos domingos a las 16 y 30 horas.

"Teatro de los Niños": escenificación de cuentos infantiles, los lunes y jueves a las 17 y 15 horas.

"Así fué un amor...": personajes y romances con raíces en la novela, de lunes a viernes a las 18 horas.

"Regeneración!...": estampas del calvario de una mujer, de lunes a viernes a las 20 y 30 horas.

"Sendero de Luces": semblanzas de nuestra edad romántica, todos los lunes a las 21 y 30 horas.

"Camino de Meditaciones": treinta minutos entre apuntes de una vieja biblioteca, todos los lunes a las 22 horas.

"Sinfonía en Azul": veinte minutos vividos entre tú y yo..., lunes, miércoles y viernes a las 23 y 40 horas.

"La Marcha del Tiempo": sucesos de la semana, los viernes a las 16 horas.

"Leyendas del Mundo": cómo nacieron y se trasmitieron, los martes y viernes a las 17 y 15 horas.

"El Tango que Cantó Ga...del": llevado a la escena ... aire, los martes y viernes ... las 18 y 45 horas.

"Saldos de un Silencio": consecuencias derivadas ... un segundo en que los ... bios callaron, los martes ... viernes a las 19 y 30 horas.

"Tango!...": animando ... cuerdos, los miércoles a ... 19 y 30 horas.

"Teatro 18 de Julio": tras... misiones especiales los miér... coles y viernes a las 21 y ... horas y los domingos a ... 15 y 30 horas.

"Estudio Auditorio": tras... misiones especiales los mar... tes a las 21 y 30 horas.

"Cine Ambassador": tras... misiones de los estrenos, los jueves a las 21 y 30 horas.

En tales programas, cuyos libretos preparan Arturo P... centini, Julio Néstor Olivera, Julio César Teysera, Hugo M. Rossello y Juan Carlos Pons, tienen destacada intervención, entre otros: el caracterizado elenco encabezado por Elida Acosta y Floreal Cavalieri y los acertados intérpretes Chiquita Francis, Marichú Torens, Gra... la Gal, Julio César Teysera, Walter Souza, Miguel Ang... Roig, Juan Casanovas, Enrique Fernández, etc., etc.

"PANTALLA DE CINEPRESS" EN "RADIO MONUMENTAL"

LA interesante audición de variedades cinematográficas que en L.R.2, Radio Argentina de Buenos Aires, adquiriera intensa popularidad, llega ahora hasta el oyente uruguayo por mediación de CX44, Radio Monumental, en cuyos programas figura todos los días menos domingos a las 15 y 30 horas.

No cabe duda que las amenísimas charlas de "Lolita" y "Domínguez" sobre tan atrayente tema cual es el de la vida y milagros de los artistas de la pantalla, los secretos y novedades de la filmación, las primicias de las páginas musicales que incluyen las películas y el reportaje a las figuras más populares del celuloide rioplatense, han de despertar el interés de los oyentes que sintonizan diariamente a las 15 y 30 a la "Monumental".

Leo Poldés, acompañado en los estudios de CX12 Radio Oriental por el doctor Raúl Baethgen y el broadcaster Ing. Luis A. Artola. Y luego, rodeado por un grupo de concurrentes a sus conferencias.

Clotilde y Alejandro Sakharoff en los estudios de El Espectador, a cuyos oyentes fueron presentados por Julio Caporale Scelta, rodeados por un grupo de amigos entre los que se encuentra Víctor Soliño.

CON LA CARRETA DE AMORIM



En reciente oportunidad, el prestigioso periodista y locutor radiotelefónico de los informativos de "El Día", Mario G. Bordoni, cumplió en la broadcasting filial de Radio Ariel, CW27 Tabaré de Salto, una misión relacionada con la Audición de la Buena Voluntad.

Ello permitió a Bordoni conocer de cerca una cantidad de oyentes y otras personas amigas. Entre los paseos que efectuó, quedó documentada gráficamente su visita a "La Carreta de Amorim", que es ampliamente conocida en el ...aje.

Hugo Alberto Balle y sus boys del ritmo, que actúan con el mayor éxito en CX28 Radio Imparcial en Programas Fuph.

Joaquín Piñón y Lalo Aguirre, animadores de la audición "Programas Fuph" que dirige Mireya en C X 28 Radio Imparcial.

Realizaron un expresivo homenaje a la madre

El domingo último en la sede del Círculo Democrático Balear se cumplió un brillante acto de homenaje a la madre, concurrido por crecida cantidad de invitados, parte de los cuales aparecen en una de las fotos que complementan esta nota.

Desde el estrado hicieron acto de presencia y cumplieron una destacada labor María Isabel Acosta, animadora radiotelefónica que ha popularizado su seudónimo Alondra Gris, y que fué entusiasta organizadora de este acto, Angel Curotto, Lila Marrone, Humberto Zarrilli, Hugo Martínez Ramírez, Mela Paz, Victoria Schenini, Mario G. Bordoni, Nelsa Tejera Nieto, Miguel Calazo, el Prof. Romualdo Maro, el Prof. A. Vázquez Gómez, Luis Alberto Cúneo, Fernán Silva Valdés, Miguel Angel y otros.

El acto, repetimos, alcanzó el lucimiento propuesto por los organizadores.

Renée Briand e sua gente, conjunto que interpreta con todo lucimiento el repertorio popular brasileño en la onda de C X 36 Centenario Broadcasting.

Conjunto musical "Tamburisas" que anima con extraordinario brillo la programación de C X 30 Radio Nacional.

Panchito Maquieira y su conjunto típico, con el cantor Armellini, prontos para iniciar una de sus actuaciones en la programación de C X 36 Centenario.

INFORMATIVO RADIAL

La necesidad de contar con un espacio radiotelefónico al servicio de la organización de este Certamen "Caras Nuevas 1942", ha hecho que sus organizadores formularan la correspondiente contratación, que ya ha sido convenida con la dirección de CX32 Radio Aguila, en cuya onda este concurso contará con tres espacios semanales de media hora.

Desde allí, lunes, miércoles y viernes a la hora 15 se impartirán las correspondientes instrucciones a todos los interesados en este concurso nacional para aficionados, de modo que ha llegado el momento de estar alerta.

Repetimos: — lunes, miércoles y viernes, de 15 a 15.30, en CX32.

Marisol, bailarina española.

AGUSTIN PUCCIANO

A la pericia de este conocido animador radiotelefónico ha sido confiada la conducción de este interesante concurso, lo que constituye de por sí solo un hecho concreto que adelanta las posibilidades del mismo.

Domingo

— CX 4 —

NO HAY TRAMISION.

— CX 6 —

H. Ofic. - Sel. depart. y zarzuel.
Aud. I. Cult. Anglo - Uruguaya.
Aud. de la Disc. Nac.
Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
Mús. de Cámara
Sel. discoteca.

— CX 10 —

Varied. 7.30 Inf.
Música y canc.
Aud. U. del Mag.
Variedades.
Inform. Hípica
Inform. telegr.
Inf. 13.30 Disct.
Inf. 15.10 Disct.
Inf. 17.10 Baib.
Rep. S. Pública.
Inf. 19.00 Ball.
Inf. 20.30 Disc
Inf. sintético
Ballables.
Con B.B.C.
Ballables.

— CX 12 —

Inf. 8.30 Disct.
Tour Eiffel
Inf. 12.15 Disc.
Cartelera de hoy
"Desfila el tango"
Variedades.
Ball. 20.30 Disc.
m. románticos
Caballero Sorja-
22. Inf.
Retamo Españ.
Ballables

— CX 14 —

Inf. 9.30 Disc.
Inf. BBC.
Cult. Helénica.
Hom. Socialista.
Divers. musicales
Inf. com. Brit.
Camp. del mundo
Teat. o Disc.
Inf. Telegráfico.
Inf. de la B.B.C
Selec. Discoteca.
Inf. local y inter.
Camp. del mundo
América frente a la guerra.
Radiotone.
Grab. selectas.
E.E. U.U. opinan
Con B.B.C.
Variedades.

— CX 16 —

Inf. 9.00 R. Int. con BBC.
Inf. 10.30 Inf.
Inf. 11. Inf.
12.30 Discot.
13.12 Efemer.
Inf. de la guerra
15 Inf.
Informativo
"Hora Luterana"
Discoteca.
17.15 Discot.
18.05 Discot.
19.05 Inf. Turf y Dept.
19.45 Disc. 20 Inf.
21. Informativo
21.12 Efemérides
21.30 Nota Internacion.
21.35 Disc. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
22.30 Informativo
23.15 Disc.
23.30 Síntesis del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

11. Música popular
11.30 Mús. pop. sonora.
12. Coment. hípicos
12.30 Piripicho F. C.
13. Voz de Londres
17.30 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turfísticos.
22. Música popular

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Ball.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. de bailables

— CX 24 —

9.30 Hora Húngara.
10 Inf. 10.15 D[illegible]
10.30 Sup. Oral del disc
11. Conf. P. Laburu
11.30 Inf. Hípico.
12 Inf. 13. Micróf.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
19.30 E. Soria Ferreira (Fútbol).
16.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.15 Disc. 23 Inf.
19. Ballable noved.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Ballables.
17.55 Carteleras.
19. Ball. Novedades
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Ballables.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 Pascal Canedo
10.50 Mabel Ortiz
11. Orq. Pellejero
11.10 Pascal-Canedo
11.20 Mabel Ortiz
11.30 Orq. Pellejero
11.40 Pascal Canedo
11.50 Mabel Ortiz
12. Orq. Pellejero
12.15 Conj. Tamburisas
12.25 Azucena Fiore
12.35 Conj. Tamburisas
12.45 Azucena Fiore
12.55 Conj. Tamburisas
13.05 Azucena Fiore
13.15 Conj. Tamburisas
13.25 Discoteca
19.30 Laurenz -Casella
19.40 Jazz Red Forino
19.50 Laurenz-Casella
20. Red Forino
20.15 Laurenz-Casella
20.25 Jazz Red Forino
20.35 Típica Garabito
20.50 Diana Vidal
21. Típica Garabito
21.10 Diana Vidal
21.20 Típica Garabito
21.35 G. Prog. Nac. con Orq. Vienesa
21.45 E. Radamés Luzzi
21.55 Orq. Vienesa
22.05 El Moro
22.15 Orq. Vienesa
22.25 El Moro
22.35 Tip. Garreta
22.45 Carlos de Castro
22.55 Tip. Garreta
23.05 Carlos de Castro
23.15 Tip. Garreta
23.30 Ball. hasta las 2.

— CX 32 —

8.45 Vieneses.
9.00 Suc. del Mundo.
9.30 Hípicas.
10.00 Mús. popular.
13.00 Esp. farmacéutico
13.30 Hora Israelita.
14.30 Hora Húngara
15.30 Ballables.
19.15 La Voz de Rampla Juniors.
19.30 Suc. del Mundo.
20.00 Part. Comunista.
20.15 Deportes.
21.30 Heraclio Sena.
22.00 El oyente se divierte.
23.00 Ballables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9. Disc.
9.45 "La pantalla de plata".
11.15 Discoteca.
11.05 Inf. teatral.
11.30 H.póq. ost Eter.
12. Informativo.
12.10 Vernon Geyer
12.15 Curro Gallardo
12.30 La Gitana Rubia
12.45 Tip. Maquieira
13.00 Sam Elgin. Jazz
13.15 Tip. Maquieira.
13.30 Sam Elgin
13.45 Curro Gallardo
14.00 La Gitana Rubia
14.15 Gitana Rubia y Curro Gallardo
14.30 Discoteca.
17.00 Inf. Teatral
17.45 Ballables.
18 Sup. de Hipódromo del Eter, por Macón
Ballables
19 Corporación Dep. "Cracks".
19.30 Ballables.

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Ballables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50: informativo.

— CX 42 —

11. Don Raúl (hip.).
12.30 Radio armenia
16. Discoteca
18. Blanco y Negro
19. Hora Polaco-Israelita
20. Reyes Lerena - Com. Deportivos
21. Conf. Bíblicas d. Juez Rutherford
21.15 Voz Arabe Islámica
22.15 Ballables

— CX 46 —

10.15 Suc. del Mundo.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15 Ball.
19. Ballables
20.30 Noved. y ball.

SE CIERRA YA EL PERIODO INSCRIPCIONAL

Tal como lo hemos informado en el momento oportuno, la extraordinaria cantidad de aficionados que ha solicitado inscripción hace que los registros desborden, de modo que ya se está llegando al límite de la capacidad de los mismos y por lo tanto va a clausurarse el período habilitado para la anotación.

Los que se encuentren rezagados deben apresurarse, pues.

REQUISITOS

Hemos estado informando que para inscribirse los trámites son muy sencillos:

1º — Concurrir de 10 a 12 a Radio Aguila, presentándose al señor A. Pucciano.

2º — Presentar documentos de identidad y dar los datos de domicilio, edad, etc.

3º — Entregar una fotografía del concursante.

Como se ve, es sencillo y la omisión de cualquiera de los requisitos impedirá la inscripción.

Esta, insistimos, es absolutamente gratuita.



Sonia Ríos, cancionista.

LA PRE SELECCION

De acuerdo con las bases oportunamente señaladas, los anotados serán llamados oportunamente a rendir prueba de suficiencia ante un jurado que en acto privado juzgará si cada concursante llena un mínimo de posibilidades y condiciones.

AUDICION RADIAL

Como lo decimos en otro lugar, en fecha próxima iniciará una audición informativa de este concurso, en la que también se recibirán inscripciones, de 15 a 15.30, en Radio Aguila, los lunes, miércoles y viernes.

Pitipay, cantor y dibujante relámpago, en escena. Alba Reyes, cancionista. Nardo, cantor y dibujante relámpago, en escena.

EN LA LISTA NEGRA

En la lista negra, nómina de firmas comerciales, instituciones o agrupaciones antidemocráticas, figuran recientemente incorporadas varias radiodifusoras uruguayas, entre las que figura la de ondas cortas Radio Continental y las de ondas locales Radio Artigas y Radio Uruguay.

De modo que ya lo saben ustedes.

HERACLIO SENA

Luego de una breve temporada de descanso, acaba de recomenzar sus actividades radiotelefónicas el conocido actor e intérprete musical Heraclio Sena. Volvió a la programación de CX 32 Radio Aguila, broadcasting que ya contaba con su concurso en la última temporada. Es una noticia que los oyentes de la emisora de la Capsa han de recibir con beneplácito.

CINCUENTENARIO

Se cumplen en estos días cincuenta años de la llegada a Tacbó. del Pbro. Jaime Ros.

Con tal motivo se realizarán una serie de festejos, el domingo por la tarde CW 46 irradiará el homenaje popular.

El lunes 18 a las 21 hs. una velada literaria desde el Teatro Uruguay

Lunes

— CX 6 —

13. H. Ofic. 1er. Inf.
13.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
18.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Discot. Nac.

— CX 10 —

7 Discoteca
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disc.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 Inf. Hípica.
16. Discoteca.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Italia Libre.
18.30 Discoteca.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. Ballables.
23. Inf. BBC.
23.15 Ballables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 "La verdad de la mentira" c. LR 1
13. Cartelera.
13.05 Disc. 17 Ball.
19. Tour Eiffel
19.26 Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cult. Anglo Uruguaya.
22. Informativo.

— CX 14 —

8. Reporte Esso.
8.15 Inf. teleg.
9.45 Con B.B.C.
10. Discoteca.
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Com. Internac.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo
14.15 Variedades.
15. Martín Flores.
16. Disc. 16.15 Epis.
16.30 Disc. 17.30 Inf.
18. Discoteca
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Esp. Intern."
19.15 Informativo
20. Camp. del mundo
21.15 Verdad al desnud.
21.30 Unión Cívica.
22. EE.UU. opinan.
23. Inf. BBC.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablada
11.25 Informativo
11.30 C. Pro Ruptura
12. Hora oficial
12.05 Inf. 12.20 Disc.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 con LR3.
13.30 Crón. de historia
13.45 Disc.
14. Inf. y disc.
15. Inf. y disc.
16. Inf. y disc.
17. Inf. y H. Of.
17.15 "Piedra Libre".
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 Con LR3.
20. Informativo.
20.30 Con LR 3.
21.30 Nota Internacion.
22. "Pasa el tango"
22.30 Inf. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.50 Informativo.

— CX 18 —

10. Variedades
10.30 Becco - Lacanau.
11.45 Discoteca.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. div. music.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. V. del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Aud. anti - nazi.
19.15 Guaraní
19.45 Piricho F. C.
21. Voz de Peñarol
22. Música popular.

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17. Gardel.
18. Ball. 19. Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Informativo.
10.15 Discoteca.
11. Comité contra el eje
11.30 Automov. deport.
12.05 Inf. 13. M'cróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17.15 Casa de España.
17.30 Variedades
18. Hora del Hogar.
18.30 Part. Comunista.
19. Dem. en el Mund.
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.30 Automovilismo
22. Disc. 24. Inf.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opert. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Informativo.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.15 Collar de los instantes.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer. Dirige R. G. de Conde.
18.30 Brochazos Camperos.
19. "Art. preferido"
19.30 Audic. productos Fuph. Dir. Mireya
20.30 Circo Aéreo.
23.30 Buenas noches.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca
10.40 Típica Garreta
10.50 Hnas. Méndez
11. Enrique Cidras
11.10 Típica Garreta
11.20 Hnas. Méndez
11.30 Enrique Cidras
11.40 Tip. Garreta
11.50 Hnas. Méndez
12. Enrique Cidras
12.10 Típica Garreta
12.20 Discoteca
12.35 M. Valiante.
12.45 Laurenz Casella
12.55 M. Valiante
13.05 Laurenz Casella
13.20 M. Valiante
13.30 Laurenz Casella
13.45 Discoteca
15. Consult. de modas
15.30 Discoteca
18.20 Juan Sincero
18.35 Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Ballables
19.30 Cía. Miguel Moya en "La hija de la sombra) (episod.
20.05 Orq. Pellejero
20.15 Conj. Tamburisas
20.25 Orq. Pellejero
20.35 Conj. Tamburisas
20.45 Orq. Pellejero
20.55 Conj. Tamburisas
21.05 Orq. Pellejero
21.15 Conj. Tamburisas
21.35 G. Prog. Nac. con Cía. Miguel Moya en "Los pecados capitales"; 3 actos de Luis Arcos y Segovia.
24. Ball. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Zarzuelas.
9.00 Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca
11.15 Prop. en venta.
11.45 R. Depauli.
12.00 El tiempo pasa.
12.15 Ricardo Farías.
12.30 Suc. del Mundo.
13.00 "Orientación" inf de indust. y com.
13.30 Mús. popular.
14.00 Diana Durbin.
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Discoteca
16.00 A Voz do Brazil
16.30 Tip. varias.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 "Seis asesinos y 1 cadáver".
18.00 Estam. españolas
18.30 Novedades.
18.45 Cté. c. el Eje y sus aliados.
19.00 Desf. de Jazz.
19.15 La Voz de Rampla Juniors.
19.30 Suc. del Mundo.
20.00 Manicomio musical.
20.15 Mús. popular
21.00 Río de los ensueños.
21.30 La Escollera.
22.0 El oyente se divierte.
23.00 Ballables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inform. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
14.15 Sel. Discoteca
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Tribuna Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Ballables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inf. Bursátil.
18.50 Ballables.
19. Corpor. Deportl.
19.30 Renée Campos
19.45 Renée Briand y sua gente
20. Renée Campos
20.15 Renée Briand y sua gente
20.30 Episodios.
21. Ballables.
21.30 Trasm. des. el 18 o bailables (h. 24)

— CX 40 —

8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 D'sc.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informat'va.
21.30 Aud. C. Gardel
22. a 2. Ballables. 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10 Discoteca
10.15 Unión de Empl. y Obreros del Estado.
11 Cía. Radioteatral en "Un amor y una divisa". Epis. de R. Lacoste.
11.30 El churrasco en la pala. Radio - Teatro Breve
12. Hora Polaco- Israelita
13 R. Lerena
13.30 D. Valiente. Pr. Cultural
14. Ballables
14.30 Prog. Audor
15. Discoteca
17. Blanco y Negro
18. Trampolín Panoramas Dir. T. Navaja. Epis. de A. Pasalaqua. - "Su secreto".
19. "M. Fierro" Epis. de M. Rivero
20. "Vida y Milagros de Ponciano" Lib. M. Rivero
20.45 Discoteca
21.15 Sinf. Radial a c. de T. Cortés.
21.40 Sonia Leis: al piano C. de Alba
22. Mus. clásica

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Variedades
13. Inf. 13.05 Disc.

Martes

— CX 6 —

13. H. Ofic. 1er. Inf.
13.30 Aud. de la Disc.
13. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc. Nacional.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esp. Disc. Nacional.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. esp. de Disc.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Mús. y canciones
9. Variedades.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Variedades
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. F. Silva Valdez
23. Inf. de B.B.C.
23.15 Discoteca.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.10 Discoteca.
13.15 Desfila el tango.
13.45 Discoteca.
14. Estamp. españolas
14.30 Disc. 17. Ball.
19.15 Gaucho Florido
20.45 Nuestra lucha!!!
21.30 Caballero Soriano
22. "La voix de París" Le Poldés.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora popular.
12.45 Comen. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Variedades
14. Diario Nativo.
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. local y teleg.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica,
22. Con W.R.C.A.
23. c. BBC. 23.15 In

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablad.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 12.15 Inf. Ona
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.30 "España canta".
16. Inf. 16.05 Discot.
17.05 Inf. 17.15 Discot.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19. Inf. LR3
20. Informativo
20.30 V. Amigo 21 Inf
21.12 Efem. 21.30 Disc.
22.30 Inf. 22.35 Discot.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca
23.30 Inf. general

— CX 18 —

10. Variedades
10.30 Becco - Lacanau. Episodios.
11. Hora del tango.
11.45 Discoteca.
12.15 Auto. y Moto.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau
14.30 "Yo la escucho".
15. Matinée de div.
17.30 "Caramelos Surtidos".
19. Aud. anti - nazi
19.15 Piripicho F. C.
22.15 Ballables

— CX 20 —

10. Sel. variedades.
13. Nápol. canta.
13.30 Disc. 18. Bail.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta:
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Discot.
11. C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tabl. 15. Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. D. en el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Com. de turf.
22. Disc. 23. Inf.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.30 Tesoros musicales
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas
11.15 Informativo.
13. Glosas deportiv.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
18.30 Brochazos Camperos.
19. "El artist. pref.
19.30 Audic. productos Fuph. Dir. Mireya
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca
10.40 Azucena Fiore
10.50 Enrique Cidras
11. Azucena Fiore
11.10 Conj. Tamburisas
11.20 Carlos de Castro
11.30 Conj. Tamburisas
11.40 Azucena Fiore
11.50 Conj. Tamburisas
12. Carlos de Castro
12.10 Conj. Tamburisas
12.20 Discoteca
12.35 Carlos de Castro
12.45 Orq. Pellejero
12.55 Diana Vidal
13.05 Orq. Pellejero
13.15 Diana Vidal
13.25 Orq. Pellejero
13.35 Diana Vidal
13.45 Orq. Pellejero
14. Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Discoteca
19.30 Cía. Miguel Moya
20 W. Caravadossi
20.10 Típica Garreta
20.25 W. Caravadossi
20.35 Tip. Garreta
20.45 Lila Marrone
20.55 Tip. Garreta
21.05 W. Caravadossi
21.15 Tip. Garabito
21.25 Lila Marrone
21.35 G. Prog. Nac. con Tip. Garabito
21.45 Lila Marrone
21.55 Tip. Garabito
22.05 Robert, tenor
22.15 Orq. Pellejero
22.30 Hnas. Méndez
22.40 Robert Tenor
22.50 Orq. de salón
23.05 Hnas. Méndez
23.20 Bail. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9.00 Suc. del Mundo
9.30 Discoteca.
11.15 Prop. en venta
11.30 Discoteca.
12.0 El tiempo pasa
12.15 Ricardo Farías
12.30 Suc. del Mundo
13.00 Discoteca.
17.00 Imit. E. Barrios
17.15 Louis Amstrong
17.30 E. Orozco.
17.45 6 ases. y 1 cadáv.
18.00 Heraclio Sena
18.15 Juan D'Arienzo
18.30 El nacimiento de una nación.
19.00 Habla América
19.15 Voz R. Juniors
19.30 Suc. del Mundo
20.00 Mús. popular.
21.00 Desde el New Rythm Club.
21.30 Cía. de la Cantera
23.30 Ballables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14. La Escuela Pop.
14.15 Discoteca
15. Pedidos: 8.34.36
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.30 Trib. Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Ballables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 D'scoteca
19. Corp. "Cracks"
19.30 Tip. Maquieira
19.45 Sam Elgin. Jazz
20. Tip. Maquieira
20.15 Sam Elgin. Jazz
20.30 Episodios.
21. Hora Española por J. Españó
22. Ballables hasta

— CX 40 —

8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Ballables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca
11. Cía. Radioteatral en "Un amor y una divisa". Ep. de R. Lacoste
11.30 El "Churrasco en la Pala"
12. Hora Polaco- Israelita
13. Reyes Lerena
13.30 Prog. Audor
14. Cuart. Mastro
14.15 Sucesos Policiales Cronista X.
15. Discoteca.
17. Blanco y Negro (Ver lunes).
18. Tramp. Panoramas
20.30 Airiños da terra Conj. Gallego
21.20 Radio Armenia

— CX 46 —

10 Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf
13.05 Disc. 23. Ball.

LE INTERESA

No podrá faltar la nota científica en las actividades de la Voz Amiga del Norte Uruguayo. Por eso anunciamos para la segunda quincena de mayo, un ciclo de conferencias de higiene ,a cargo de una embajada científica enviada por la Facultad de Medicina.

Elogiosos comentarios han merecido las audiciones propaladas por CW 46, con la colaboración de alumnos liceales.

Miércoles

— CX 6 —

H. Ofic. 1er. Inf.
Aud. de la Disc.
Aud. OSSODRE.
H. Ofic. y 2º Inf.
Aud. de Disc.
Aud. esq. Disc.
Mús. de cámara
Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
Ser. Inform.
Mús. de cámara
Aud. espec. de la Discoteca.

— CX 10 —

Disc. 7.30 Inf.
Por los caminos de América.
Variedades
Inf. 11.30 Discot.
Inf. 13.30 Disct.
Cr. de Cine.
Discoteca.
Inf. 15.10 Disct.
Inf. 17.10 Disct.
Sec. Ingl. y Juv. pro Aliados.
Variedades.
Inf. 20.30 Discot.
Inf. 21.10 Discot.
Ballables.
Inf. B.B.C.
Ballables.

— CX 12 —

Inf. 8.30 Disct.
Inf. 12.15 Episod.
Inf. 13.05 Cartel.
Variedades.
"Esp. Artiguista"
Ball. 20.30 Disc.
Nuestra lucha!!!
Discoteca.
Ballables.

— CX 14 —

Inf. 9.45 c. BBC
Discoteca selecta
Cám. Mercantil.
Discoteca
Inf. Rural.
La Hora Popular
Coment. Internac.
Inf. Británico.
Camp. del mundo
Discoteca.
Diario Nativo.
Discoteca
Flores
17.30. Inf.
Inf. de la B.B.C.
Discoteca.
Esp. Internac.
Inf. general.
Camp. del mundo
"La Verdad al desnudo".
V. Unión Cívica
EE. UU. opinan.
Inf. 23. c. BBC.

— CX 16 —

Inf. Matutino.
10.30 Tablada y Discot.
Inf. 10.35 Tablada
Inf. 11.05 Discot.
Informativo
C. contra el eje
Inf. 12.20 Discot.
Inf. 13.12 Efem.
Con LR 3.
Crón. de Hist.
Inf. de la guerra
Disc. 15. Inf.
Disc. 16. Inf.
Disc. 17. Inf
"P. Libre".
Inform.
Inf. al Hacend.
Disc. 18.45 Inf.
Con LR 3.
20. Inf.
"Voz amigo"
21.12 Efem.
Nota Internac.
"Estrellas líricas"
Inf. 22.35 Disc.
Inf. con C.B.S.
Disc. 23.30 Inf.
La Nota del Día.

— CX 18 —

10. Variedades
10.30 Becco - Lacanau. Episodios
12.15 Dem. Socialista.
12.30 Piripicho F. C.
13. Con B.B.C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Divers. musical.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos Bochófilos".
19. Aud. anti-nazi.
19.15 Fútbol barrios.
19.30 Automovilismo.
20.15 Piripicho F. C.
21. Voz de Peñarol
21.15 Trasm. deport. o discoteca.

— CX 20 —

10. Disc. 10.30 Gardel
11.30 Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 22. Ball.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Informativo
10.15 C. contra el eje
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada 15 Disc.
16. Comité Pro Aviación Británica
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista.
19. Dem. en el mun
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Trasm. deportiv.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opt. y zarz.
9.45 N. Rutas.
11.15 Informativo.
13. Glosas deport.
14. Swing y jazz.
14.15 Collar de los instantes.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16 Ballables.
18.30 Brochazos Camperos.
19. Artista preferido.
19.30 Audic. productos Fuph. Dir. Mireya
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 L. Valiante
10.50 W. Caravadossi
11. M. Valiante
11.10 W. Caravadossi
11.20 Enrique Cidras
11.30 Laurenz Casella
11.40 M. Valiante
11.50 Laurenz Casella
12. W. Caravadossi
12.10 Lila Marrone
12.20 Discoteca
12.35 Laurenz Casella
12.45 Lila Marrone
12.55 Laurenz Casella
13.05 Jazz Red Forino
13.20 Lila Marrone
13.30 Red Forino
13.45 Discoteca
15. Consul. de modas
15.30 Discoteca
18.20 Juan Sincero
18.35 Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Ballables
19.30 Cía. Miguel Moya
20. Pascal Canedo
20.10 Tip. Garabito
20.20 Mabel Ortiz
20.30 Tip. Garabito
20.45 Pascal Canedo
20.55 Tip. Garabito
21.05 Azucena Fiore
21.20 Tip. Garabito
21.35 G. Prog. Nac. con Pascal Canedo
21.40 Orq. Vienesa
21.55 Mabel Ortiz
22. E. Radamés Luzzi
22.10 Azucena Fiore
22.20 Conj. Tamburisas
22.35 El Moro
22.40 Conj. Tamburisas
22.50 Orq. Pellejero
23.05 El Moro
23.15 Orq. Pellejero
23.30 Ball. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Vieneses.
9.00 Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
11.15 Prop. en venta.
11.30 Discoteca.
12.00 El tiempo pasa.
12.15 R. Farías
12.30 Suc. del mundo.
13.00 Esp. farmacéutico
13.30 Mús. popular.
14.00 Diana Durbin.
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Discoteca.
16.00 A Voz do Brazil.
16.30 Discoteca.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 6 ases. y 1 cadáv.
18.00 Aud Montale.
18.15 C. Buti
18.30 F. Brunelli.
18.45 Cté. cotnra el eje
19.00 Desfile del Jazz.
19.15 La Voz R. Juniors
19.30 Suc. del Mundo
20.00 Manic. musical.
20.15 Mús. popular.
21.00 En un salón de concierto.
21.30 Heraclio Sena.
22.00 El oyente se divierte.
23.00 Ballables

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. 11.35 Disc.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
14.15 Discoteca
16. Episodios.
16.30 Discoteca
17.30 Trib. Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Ballables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Ballables.
19. Corp. Deportiva
19.30 Renée Campos
19.45 Renée Briand y sua gente
20 Renée Campos
20.15 Renée Briand y sua gente
20.30 Episodios.
21. Discoteca
21.30 Metropolit. radial "Marina", — de Arrieta.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias.
22. a 2 Ballables. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10 Discoteca
10.15 Unión de Empl. y Obreros del Estado.
11. Cía. Radioteatral. en "Un amor y una divisa". — R. Lacoste.
11.30 El "Churrasco en la pala"
12. Hora Polaco -Israelita
13. Reyes Lerena
13.30 D. Valiente. Prg. Femenino
14.15 L. Cuban Boys
14.30 Prog. Audor
15. Discoteca
17. Blanco y Negro
18. Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
20.45 Discoteca
21.15 Sinf. Radial a cargo de T. Cortez
21.45 S. Leis: al piano C. de Alba.
22. Mús. clásica

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf
13.05 Variedades.
16. Rincón d. mujer
16.30 Sel. discoteca.
16.45 Teatro sintético.
17. Disc. 23 Ball.

ACLARACION

...algunos números, en ...tunidad de una nota so- ... simpática cancionista ... mos que había sido contratada por Belgrano. Se ha deslizado allí un error de información. Dicha cancionista ha sido contratada por Emisoras Splendid. Queda hecha la salvedad.

Jueves

— CX 6 —

13. H. Ofic y 1er. Inf. del SODRE
12.10 Aud. de la Disc.
13. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disc.
17 H. Ofic. y 2º Inf
17.30 Aud. de la Disc
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 Ser. Inform.
21. Aud. del Consulado G. de Chile
21.30 Aud. esp. de Disc.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 D.sct.
15.45 C. F. Batllista.
16. Inf. 16.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Diversidades
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Varied.
23. BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Varied.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Cart. 13.05 Disc.
13.15 Desfila el tango
13.45 Variedades.
14. Correo d. mundo
14.15 Disc. 17 Ball.
19. "Liberty Bells"
19.45 Variedades.
20.45 Nuestra lucha!!
21. Variedades.
21.30 Caballero Soriano
22.05 "Estp. españolas"
22.30 Ballables.

— CX 14 —

8. Inf. 9.15 BBC.
10. Discoteca selecta.
11. Aud. pro Polonia
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez G.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Esp. Internacion.
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mundo
20.30 Variedades.
21. Coment. Internac.
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral o variedades.
23. c. BBC e Inf. g.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino.
9. Rev. Internacional
9.45 Inf. con B.B.C.
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacional
12.20 Disc. 13. Inf.
13.35 Con LR 3.
14. Inf. de guerra.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.15 Discot.
16. Informativo.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Variedades.
17. Inf. 17.15 Varied.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 c. LR3
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Vea. amigo.
21. Inf. 21.12 Efem.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
10.30 Becco - Lacanau. Episodios
11. Hora del tango.
11.30 Variedades.
12. Auto-Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau.
14.30 "Yo la escucho".
15. Pedidos 8-14-82. Result. carreras.
17.30 Caramelos surt.
18. Discoteca
18.30 Football barrios
18.45 Coment. golf
19. Aud. anti - nazi.
19.30 Caballito criollo.
20. Democ. socialista
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patín. 21.15 Disc.

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
18.30 Andalucía canta
19. Disc. 22.30 Ball.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Rev. de la prensa
10.05 Variedades
11. C. contra el "eje"
12.05 Inf 13. Micróf.
14.30 Res. de Tablada
15. Disc. 17. H. Of.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. Dem. en el mun.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discoteca.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Operet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Informativo
13. Glosas deportivas
14. Coment. de cines y teatros.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Ballables.
17.15 Escenario del aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
19. "Art. Preferido".
18.30 Brochazos Camperos.
19.30 Audic. productos Fuph. Dir. Mireya
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 Enrique Cidras
10.50 Diana Vidal
11. Tip. Garabito
11.10 Diana Vidal
11.20 Tip. Garabito
11.30 Enrique Cidras
11.40 Tip. Garabito
11.50 Diana Vidal
12. Conj. Tamburisas
12.10 Orq. Pellejero
12.20 Discoteca
12.25 Conj. Tamburisas
12.50 Orq. Pellejero
13.05 Conj. Tamburisas
13.25 Orq. Pellejero
13.40 Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Ballables
19.30 Cía. Miguel Moya
20. Ballables
20.20 Tip. Garreta
20.30 Carlos de Castro
20.40 Tip. Garreta
20.50 Carlos de Castro
21. Tip. Garreta
21.10 Carlos de Castro
21.20 Tip. Garreta
21.35 G. Prog. Nac. con Jazz Red Forino
21.50 Laurenz Casella
22. Red Forino
22.10 Laurenz Casella
22.20 Hnas. Méndez
22.30 Orq. Pellejero
22.45 Robert
22.55 Orq. Pellejero
23.10 "Robert"
23.20 Ball. hasta las 2.

— CX 32 —

8.45 Sidney Torch.
9.00 Suc. del Mundo.
9.30 Hípicas.
10.00 Maña del Campo
12.00 El tiempo pasa.
12.15 Ricardo Farías.
12.30 Suc. del Mundo.
13.00 Discoteca.
17.00 Im. E. Barrios.
17.15 Discoteca.
17.45 6 ases. y 1 cadáv.
18.00 Aud. Montale.
18.15 Diana Durbin.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.00 Desfile del Jazz.
19.15 Voz R. Juniors.
19.30 Suc. del Mundo
20.15 Deportes.
21.00 Est. del tango.
21.30 Esp. Colorado.
22.00 El oyente se div.
23.0 Ballables

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Varied.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
14.15 Discoteca.
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Trib. Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Ballables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inform. bursátil.
18.50 Ballables
19. Corp. deportiva
19.30 Tip. Maquieira
19.45 Sam Elgin. Jazz
20. Tip. Maquieira
20.15 Sam Elgin. Jazz
20.30 Episodios.
21. Ballables (hasta las 24) o trasm. Solís a las 21.30

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. inform.
13.30 Sel. de discoteca.
16.50 Sint. informativa
17.30 Discoteca
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Variedades.
20.50 Sint. informativa
21. Variedades.
22. a 2 Ballables. 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca
11. Cía. Radioteatral en "Un amor y una divisa". — Epis. R. Lacoste
11.30 El Churrasco en la pala.
12. Hora Polaco -Israelita
13. Reyes Lerena
13.30 Prog. Audor
14 A. Falcón
14.15 Suc. Policiales. Cronista X.
15. Discoteca
17. Blanco y Negro
18. Tramp. Panoramas (Ver lunes).
20.30 Airiños da Terra
21.30 Radio Armenia

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Cartas de amor.
13. Informativo.
13.05 D'sc. 23. Ball.

SERAN HOMENAJEADOS ELENA MAYER Y MARTINEZ DE LA TORRE

Se proyecta una función teatral, con anuencia de ar- ... en homenaje de Elena Mayer, cancionista peruana actualmente en las programaciones de la Sadrep, y Martínez de la Torre, broadcaster peruano y periodista, también de la programación de C X 16. Próximamente

Viernes

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. espec. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inform.
21. Aud. por el conj. de música de cámara del SODRE.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nacional.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.55 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.
23.15 Variedades.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 C. LR1. 13. Cart.
13.15 Rítmicos Teddy.
13.45 Disc. 17 Ball.
19.20 Ball. 20. Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. "La Voix de Paris".
22.30 Bailables.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Disc. 14 D. Nativo
17. Disc. 23 Ball.
14.15 Variedades.
15. M. Flores.
16. Discoteca.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.30 V. Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral. o Discoteca.
23 c. BBC e Inf. gen.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Variedades.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Disc.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
12. Inf. 12.20 Disc.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efemér.
13.15 Con LR3.
13.30 Crón. de Historia
14. Enf. de la guerra
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.15 Varied.
16. Inf. 16.30 Discot.
17. Hora ofic. e Inf.
17.15 Piedra libre
18. Informativo
18.05 Inter. al hacendad.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Disc. 20 Inf.
20.30 Con LR3. 21. Inf.
21.12 Efemérides.
21.30 Con LR3.
22. Nota Internacion.
22.05 Pasa el tango.
22.30 Inf. 22.35 Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.50 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
10.30 Becco - Lacanau. Episodios
12.15 Dem. socialista.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. teat. o Disc.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Música popular.
19.15 Cía. Barrán-Granotich
19.30 Auto-Motociclis.
20.15 Piripicho F. C.
21. Varied. y bailab.
21.15 Voz de Peñarol

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
20. Andalucía canta.
20.30 Disc. 22. Bailab.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Inf. 10.15 Disc.
11. C. contra el eje
11.30 Auto deportivo
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17. H. Of. 17.30 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista
19. Dem. e. el mundo
19.30 E. Soria Ferreira (Fútbol)
19.45 Inf.
20. Micrófono.
20.45 V. P. Nac. Indep.
21. Inf. 21.30 Disc.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarzuelas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Informativo.
13. Glosas deportiv.
14. Coment. cine y teatro.
14.15 Collar de los instantes.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Bailables.
18.30 Brochazos Camperos.
19. "Art. preferido".
19.30 Audic. productos Fuph. Dir. Mireya
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 Tip. Garreta
10.50 Mabel Ortiz
11. Tip. Garreta
11.10 Mabel Ortiz
11.20 Tip. Garreta
11.30 Mabel Ortiz
11.40 Tip. Garreta
11.50 Enrique Cidras
12. Discoteca
12.35 Laurenz Casella
12.45 Jazz Red Forino
12.55 Laurenz Casella
13.10 Red Forino
13.25 Laurenz Casella
13.40 Discoteca
15. Consul. de modas
15.30 Discoteca
18.20 Juan Sincero
18.35 Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Bailables
19.30 Cía. Miguel Moya
20.10 Tip. Garabito
20.20 Conj. Tamburisas
20.40 Tip. Garabito
20.45 Conj. Tamburisas
21. Tip. Garabito
21.15 Conj. Tamburisas
21.35 G. Prog. Nac. con Cía. Miguel Moya en "Qué amigas tienes Benita": 3 actos de Pablo Areyaga.
24. Ball. hasta las 2

— CX 32 —

8.15 Mús. movida.
9.00 Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
10.00 Mañ. del Campo.
12.00 El tiempo pasa.
12.15 R. Farias.
12.30 Suc. del Mundo
13.00 Esp. farmacéutico
13.30 Mús. Popular
14.00 Diana Durbin
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Discoteca
16.00 A Voz do Brasil.
15.30 Discoteca.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 6 ases, y 1 cadáv.
18.00 Aud. Montale.
18.15 Niño de Utrera.
18.30 Part. Comunista.
18.45 Cté. contra el Eje
19.00 Habla América.
19.15 Voz R. Juniors.
19.30 Suc. del Mundo.
20.00 Manicom music.
20.15 Mús. Popular.
21.00 Ritmos tropicales
21.30 La Escollera.
22.00 El avente se div
23.00 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
14.45 Disc. 16 Episod.
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Trib. Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Bailables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Discoteca.
19. Corpor. deportiv.
19.30 Renée Campos
19.45 R. Briand.
20. R. Campos
20.15 R. Briand
20.30 Episodios.
21. Hora Española
22. Bailables h. 24.

— CX 40 —

8. Gardel. 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. Informativa.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10 Discoteca
10.15 Unión de Empl. y Obreros del Estado.
11. Cía. Radioteatral en "Un amor y una divisa". — R. Lacoste.
11.30 El Churrasco en la Pala.
12. Hora Polaco Israelita
13. Reyes Lerena
13.30 D. Valiente. Prg. Artístico
14.30 Prog. Audor
15. Discoteca
17 Blanco y Negro
18. Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
20.45 Discoteca.
21.15 Sinf. Radial a cargo de Cortez
21.45 S. Leis: al piano C. de Alba.
22. Mús. clásica

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13 Inf.
13.05 Variedades.
16. El rincón de la mujer.
16.30 Variedades.
16.45 Teatro sintético

Sábado

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inf.
21. Disc. Nac.: Opera de Gounod.
21.30 Por CX 38: Pab. de la Mús. Parq. Rodó: Conc. de Banda Municipal.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Informativo
8.30 Discoteca
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.30 Variedades.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Informativo
21. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Informativo LR1
13.05 Cartel. 13.10 Disc
17. Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Disc. 22. Inf.
22.05 Aud. de bailables

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC.
10. Discoteca selecta
11.45 Prof. Vázquez G.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Prof. Mondino
14.45 Discoteca.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 c. BBC 18.45 Disc
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior
20. Camp. del mundo
20.10 Silvestre Cañatelli. Charlas Híp.
21. Coment. Int.
21.15 Verdad al desn.
21.45 Selec. Discoteca o tras. teatral.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. R. Int.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Inf. 11.00 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12. Inf. 12.20 Varied.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Con LR3
14. Inf. de guerra.
14.45 Disc. 15. Inf.
15.15 Cía. radioteatral.
17.05 Inf. 17.15 Disc.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.15 Pasa el tango.
19. Inf. 19.30 Epis.
20. Inf. 20.15 Varied.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.30 Not. Int.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
11. Hora del Tango.
12.15 Auto - Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
14. Infor. hípicas. — Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.15 Cía. Barrán-Granotich
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deport.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deport. o discot.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel
15.30 Disc. 17.30 Ball.
20. Disc. 21.30 Ball.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Varied.
11.30 Autom. Deport.
12. H. Of. 12.05 Inf.
13. Micr. 14.30 Disc.
18.30 H. P. Comunista.
19. Llegando al disco
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discot.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Informativo.
13. Glosas deportiv.
14. Cine y teatro
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
18.30 Brochazos Camperos.
19. "Art. preferido".
19.30 Audic. productos Fuph. Dir. Mireya
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 M. Vallante
10.50 W. Caravadossi
11 Tip. Garabito
11.10 M. Vallante
11.20 W. Caravadossi
11.30 Orq. Garabito
11.40 M. Vallante
11.50 W. Caravadossi
12. Orq. Garabito
12.10 Lila Marrone
12.20 Discoteca
12.35 Orq. Garabito
12.45 Enrique Cidras
13. Lila Marrone
13.15 Discoteca
18.20 Tip. Garreta
18.30 Pascal Canedo
18.40 Tip. Garreta
18.50 Pascal Canedo
19. Tip. Garreta
19.10 Pascal Canedo
19.20 Tip. Garreta
19.30 Cía. Miguel Moya
20.20 Orq. Pellejero
20.35 El Moro
20.45 Orq. de salón
21. El Moro
21.15 Orq. de salón
21.35 G. Prog. Nac. con Orq. Pellejero
21.45 Jazz Red Forino
21.55 Orq. Pellejero
22.05 Jazz Red Forino
22.15 Orq. Pellejero
22.30 Jazz Red Forino
22.40 Laurenz Casella
22.50 Jazz Red Forino
23. Laurenz Casella
23.20 Ball. hasta las 3

— CX 32 —

8.45 Solos de órgano.
9.00 Suc. del Mundo
9.30 Hípicas.
10.00 Mañ. del Campo.
12.00 El tiempo pasa.
12.15 R. Farias.
12.30 Suc. del Mundo.
13.00 Mús. Popular.
13.30 Estamp. español.
14.00 Bailables
17.00 Im. E. Barrios.
17.45 6 ases in 1 cadáv.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.00 Desfile del Jazz.
19.15 Voz R. Juniors.
20.15 Deportes.
21.00 La fiesta criolla.
21.30 Esp. Colorado.
22.00 El ov. se divierte
23.00 Bailables h. la 1.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Inf. 12.10 Varied.
12.45 Tip. Maquieira
13. R. Briand y su gente
13.15 Tip. Maquieira
13.30 R. Briand.
13.45 Renée Campos
14. Episodios.
14.30 Renée Campos
14.45 C. Ch. Burzaco
15. Escuelita popular
15.15 Pedidos.
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.30 Trib. Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Hipód. del Eter.
18.15 C. Gardel.
18.30 Pens. Modelo
18.45 Discoteca
19. Corpor. deportiva
19.30 Tip. Maquieira
19.45 Sam Elgin. Jazz
20. Tip. Maquieira
20.15 Sam Elgin
20.30 Episodios.
21. Bailables h. la 1.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. las 2 A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca
11. Cía. Radioteatral "Un amor y una divisa". Epis. R. Lacoste.
11.30 El Churrasco en la Pala.
12. Hora Polaco Israelita
13. Reyes Lerena
13.30 Prog. Audor
14.15 Suce. Policiales Cronista X
15 Bailables
17. Blanco y Negro
18. Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
20.30 Airiños da Terra
21.30 Reyes Lerena
22. Don Raúl (híp.).

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15. Bailab hasta las 24.

CARTELERA BECCO - LACANAU

EPISODIOS

De lunes 18 a viernes 22 inclusive. — De 10 y 30 a 11: 5.o, 6.o, 7.o, 8.o, 9.o capítulos de "Cuando se tiene una estrella", original de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón. — De 14 a 14 y 30: 18.o, 19.o, 20.o

21.o, 22.o, capítulos de "Centinela de sangre", original de Emilio Florencio Quiroga.

COMEDIAS

nes 18, a las 15: "La ...uerida", drama en tres actos de Jacinto Benavente.

Miércoles 20, a las 15: — "Electra", drama en cinco actos de B. Pérez Galdós.

Viernes 22, a las 15: "Mi sobrina tiene novio", comedia en tres actos de Eliseo Gutiérrez.

deportes

Dirige

FEDERICO SILVA

COLABORAN

FEDERICO SILVA
HUGO R. ALFARO
RICARDO SOLER
Football

E. SORIA FERREIRA
Football Independiente

HUGO R. ALFARO
EUGENIO ALABAN
Basket Ball

FRANCISCO CORNEY
ROBERTO STURM
EL SEGUNDO
Box

RICARDO LEVRERO (hijo)
Ciclismo

GERMAN STURM
Atletismo

JUAN MAISONNEUVE
Bochas

GUARANI
Automovilismo
Motociclismo

MORADOR
y
CARTAGINES
Turf

HECTOR SAPELLI
Natación

EUGENIO RAÑA
Yachting

JUAN L. CAUBARRERE
Polo

RUBEN JIMENEZ
Notas

ACTITUDES DEL SEÑOR LORENZO FERNANDEZ

NO viene de ahora el problema de la presencia en la cancha de cerca de cincuenta personas que nada tienen que ver con los partidos.

En ocasión del último Sudamericano, sin ir más lejos, nos decía el Sr. Adhemar Pimenta, "coach" del eleven norteño: "—Es realmente inconcebible esta práctica de Uds. en la cual dentro del field donde se está disputando un match, hayan veintidos jugadores, un juez, dos linesmans, nueve chiquilines para alcanzar la pelota, siete suplentes de cada bando, dos botiquines, dos técnicos, docena y media de fotógrafos y cien policías, sin contar a las demás personas que nada tienen que hacer allí, pero que también toman esa ubicación, al amparo de vaya a saber qué poderes".

Aun no compartiendo estrictamente ese criterio del preparador brasileño, estamos de acuerdo en que debe limitarse la cantidad de gente que margina el field, pero aun más importante que eso es la compostura que las personas que allí permanecen deben guardar.

De lo contrario, estaremos continuamente abocados a desagradables espectáculos como el ocurrido el sábado en el Estadio Centenario, donde el Sr. Lorenzo Fernández, "técnico" del Club Atlético Peñarol, no encontró mejor manera para justificar su condición de tal, que dar vueltas como loco alrededor de la cancha, y hasta agredir de hecho a los players.

CONSECUENCIA de esa actitud poco medida del señor entrenador aurinegro, fué un desagradable incidente que sostuvo dentro de la cancha con el capitán aurinegro, Severino Varela, y que por fortuna no culminó a golpes, como parecía que iba a suceder.

ANTE un fallo del Sr. Mateucci, Varela se dirigió hacia él y protestó enérgicamente pero sin salir de los límites de la corrección.

EN esas circunstancias el Sr. Fernández entró como una saeta en la cancha, seguramente con ánimo de evidenciar su buen estado de entrenamiento y dándole un violento empellón a Varela lo hizo tastabillar y, naturalmente, separarse del Sr. Mateucci.

EL caso es que a Varela maldita la gracia que le hizo el asunto y se dirigió hacia el Sr. Fernández. A la feliz intervención de otros players se debió que el asunto no pasara a mayores, pero el problema estaba planteado.

Y como si esto fuera poco todavía, se le vió introducirse en el field cada vez que el juego era suspendido por alguna razón circunstancial, culminando la jornada con una provocación al Sr. Athuel Velázquez, preparador de Racing, que felizmente no pasó a mayores por la serena actitud de éste.

Se trata de recordarle al Sr. Lorenzo Fernández que mal puede pedirle serenidad a los jugadores si él es el primero en perderla.

Panorama de la próxima fecha

CASI UN CLASICO: NACIONAL - CENTRAL

El encuentro que sostendrán mañana tricolores y palermitanos en el Estadio, será, sin discusión alguna, el más interesante de la fecha. Ambos marchan invictos, habiendo cumplido, especialmente Central, una campaña sensacional. Sólo ha perdido un punto—contra River—habiendo superado a Liverpool, Rampla y Wanderers, estos dos últimos en forma terminante. El match es equilibrado. Dos ataques contra dos defensas. La retaguardia de Central es más pareja, pero el ataque tricolor es más brillante y efectivo. El partido será intenso y no menos de 25.000 personas concurrirán a presenciarlo. Sin excluir las probabilidades de los de Palermo, nos gusta Nacional.

También Peñarol tiene compromiso de riesgo aunque por distintas razones que Nacional, pues mientras éste ve peligrar su chance por el auge de Central, un poco "en privado" porque aún no se ha presentado en el Estadio, los aurinegros, al margen de la capacidad de su oponente, tienen dificultades internas provenientes de la defectuosa gestión cumplida últimamente. Se está haciendo arriesgadísimo augurar triunfos del decano; por eso su match del domingo contra Rampla Juniors debe llamar a prudencia en cuanto al pronóstico, porque aunque los cerrenses no tuvieron garra para hacer sentir positivamente sus defectos a Nacional cuando jugaron entre sí, pueden sacar provecho del desorden que impera en los líneas —en todas las líneas: la de dentro y las de fuera del campo de juego— de Peñarol.

La presencia de Central en el Estadio quita su único atractivo a los matches entre clubes chicos. River Plate y Sud América vienen de perder oscuramente frente a Rampla Juniors y Defensor, pero los darseneros con la baja de Vázquez justifican por eso su derrota y aparecen más afiatados que los buzones. Racing y Defensor se sacarán chispas por demostrar cuál de los dos empató con más justicia con Peñarol. Preferimos a Defensor. En cuanto a Liverpool y Wanderers, están por repetir algún trabajo de mérito que realizaron a comienzos de la temporada. En espera de esa rehabilitación están sus sufridos partidarios, pareciéndonos que esta vez se harán el gusto los de Wanderers.

en la CANCHITA

POR E. Soria Pereira

De Viernes a Viernes

El distinguido cirujado Dr. Don Francisco Paternó tendrá a su cargo la "División Cuerpo Médico" de Liga Montevideo, y como siempre el prestigioso e inteligente médico prestará su idóneo concurso honorariamente.

✥

El Club Dep. S. José Nocetti homenajeó el domingo p. pdo. a la prensa y comentaristas radiales en un Gran Baile que estuvo interesantisimo.

✥

El Centro Dep. Sassi, club fundador de Liga Centenario, es muy probable que este año se reintegre a la institución de origen, después de tres años de permanecer en "obol".

✥

El Tribunal Arbitral de Liga Reducto está trabajando activa y enérgicamente. La semana pasada descalificó al jugador Carmelo Olivera, suspendió al delegado Enrique Buero y emplazó al Club Valenciana. Es digno de imitarse el trabajo de estos dirigentes.

✥

Ya picó Liga La Estanzuela con su Torneo Competencia, en el cual participan sus siete club afiliados.

✥

Hicieron "draw" Dublín y Areguá después de noventa minutos de un football entusiasta.

✥

Por su parte, Imperial, campeón de 1941, zozobró feo frente a La Sospecha. Los forwards sospechosos hacen un juego rápido y filtrador de gran producido.

✥

Huracán e Itus, en una trenzada de órdago, conmovieron hasta las canteras del Parque Rodó. Ganaron los huracanes por 3 a 2.



Una de las escenas registradas el domingo último en el field oficial de la Liga Barrio Olímpico, en el que se desarrollan encuentros que son seguidos por gran cantidad de aficionados como puede apreciarse en la foto.

Roscas en el Mitre

MANTIENEN SU NIVEL DISCRETO LOS TORNEOS DE BOX

Last Round

CUMPLIDAS ya las tercera y cuarta etapas de los torneos de Novicios y C. de Montevideo, tenemos que en esta última categoría se ha clasificado ya el campeón semipesado. Sólo dos púgiles disputaron ese título: Ferrucci, del Unión, y Hebert Livington, del Palermo, siendo ambos protagonistas de un match sumamente deslucido en su faz técnica pero con ribetes de emotividad debidos al empeño y decisión del púgil de color que logró colocar varios de sus recios y espectaculares impactos que redujeron sensiblemente la capacidad combativa de Ferrucci, especialmente en el último round, logrando así la justa sentencia de los jurados.

Arquímedes · Castillos se impuso sobre Luis A. Pereira en un match que no llegó a entusiasmar, mostrando ambos boxeadores que aún no se hallan enteramente en formas.

Por el peso ligero combatieron (?) Juan A. Castaldo e Higinio Scoll, logrando el primero fácil triunfo por K.O. a poco de iniciado el primer round, y Luis A. García, del Olimpia, vs. Luis A. Pérez, de la Uruguaya. Combate este que nos mostró la acción técnica bien ordenada de Pérez contra la mayor agresividad del olimpista. Logró este último ubicar algunos punchs de indudable potencia en el último round, pero en cualquier forma creemos que las ventajas obtenidas por Pérez en las dos primeras vueltas y su boxeo superior le habían hecho merecedor del triunfo, pero los jurados no lo entendieron así.

Los novatos presentados recién en la reunión del viernes pasado mostraron las mismas características de los que ya conociéramos. Mucho entusiasmo y deseos de hacer las cosas bien y buena preparación física.

Sobresalieron el mosca Fernández, del Canillitas, que en buena forma venció a Dante Cabrera, del Unión, y también del Club dirigido por Juan Umpiérrez, el mediano Ramón Ríos que con Sinforoso La Paz, del American Texas, disputó match que llegó a entusiasmar al público que presenció de pie el último round.

Ramón Ríos obtuvo así su segundo triunfo en lo que va del torneo.

NUNCA faltan graciosos en las populares y generalmente sus ocurrencias son celebradas por la totalidad del público. Pero, cuando el espíritu jocoso cede su lugar a la procacidad hiriente que se traduce en insultos de la peor especie, reveladores de la baja categoría moral de los que los profieren, entendemos que la policía se halla en la obligación de intervenir.

El viernes ppdo. se dió el caso de que cuatro o cinco energúmenos, perfectamente individualizables por otra parte, se dedicasen durante un buen rato a la tarea de proferir los adjetivos más expresivos de sus vocabularios, a uno de los árbitros y a varios de los púgiles, sin que los agentes que en crecido número se hallaban en la sala del Mitre se molestasen en llamarlos al orden.

No tenemos intenciones de dictar cátedra de moral, pero creemos que por el propio respeto del deporte y del público, especialmente las damas que comienzan a interesarse por estos espectáculos, la policía está en la obligación de proceder enérgicamente reprimiendo en forma ejemplar esos excesos

EL INTERNO DEL ATENAS

Esta muchachada animosa está constituída por los participantes del torneo atlético interno del Atenas en la etapa realizada el domingo pasado en la pista oficial del Parque José Batlle y Ordóñez.

LUJAMBIO Y ORO NEGRO JUEGAN LA FINAL EN EL REDUCTO

El domingo terminará el Torneo Preparación de Liga Reducto. Participarán en primera instancia por el tercer puesto Los Bohemios y el Sisley y han de brindar una contienda sumamente emotiva.

En la segunda parte, se han de presentar a dilucidar el Certamen los elencos del Lujambio, equipo muy bien ensamblado que capitanea Altez el golero de Racing, y Oro Negro, un once entusiasta que venderá cara su derrota. Los aficionados se hacen optimistas cálculos referentes al fútbol a presenciarse en las dos contiendas.

Integró Liga Montevideo sus Consejos

IGUAL que Liga Barrio Olímpico y Liga Reducto, la institución de la calle Magallanes ha integrado sus Consejos. Los Sres. Luis V. Toscano, Eduardo Daguerre Lenzi, Eduardo Soria Ferreyra y José Tellechea, integrarán el Consejo Superior.

El Tribunal Arbitral ha sido formado con los Sres. Raúl V. Blanco, Edison García Maggi, Alberto Cavanna, Rolando Quevedo Brum, Gonzalo Silva y Adalberto Ramírez.

Mar de Fondo, el aguerrido elenco de la Liga Palermo que en hermosísima lucha empató con Universal Ramírez, flamante Campeón del Relámpago.

Primer elenco del "Imperial" Campeón de 1941 en la Liga Estanzuela, que el domingo nada pudo frente al positivo team de La Sospecha, que ha pasado a ser una realidad

¡Jugarán los Profesionales en los Baldíos!

VARIAS Ligas han llamado a Asamblea para tratar, entre otros asuntos, el de la actuación de los jugadores de la PRIMERA PROFESIONAL en sus filas.

Nosotros hemos expresado en diversas ocasiones cuál es el cometido del Fútbol Independiente. Por eso nos parece poco probable que se habiliten a los futbolers de la Asociación. Sería de lamentar que por un yerro de política deportiva se permitiera el decaimiento, más aún de lo que está, del simpático fútbol de las canchitas.

Ahora bien, que se permita actuar a aquellos jugadores que por una u otra razón no han podido aclimitarse o adaptarse en los veinte clubes de la PRIMERA nos parece bien, pues no es justo dejarlos varados toda una TEMPORADA, pero nunca jugar en ambos lados simultáneamente.

Se puede exponer para sostener esta tesis, moral deportiva, conocimientos técnicos, velar por el físico y el prestigio del futboler, etc., etc.

Esperamos que el problema será meditado concienzudamente y que se tomarán resoluciones adecuadas.

	Central	Defensor	Liverpool	Nacional	Peñarol	Racing	R. Juniors	R. Plate	S. America	Wanderers
Central	●		2-1				5-1	1-1		3-0
Defensor		●		1-6	3-3			1-1	5-1	
Liverpool	1-2		●	0-5			1-1		0-0	
Nacional		6-1	5-0	●		4-1	2-1			
Peñarol		3-3			●	1-1		2-0	4-2	3-2
Racing				1-4	1-1	●			2-2	0-0
R. Juniors	1-5		1-1	1-2			●	1-0		
R. Plate	1-1	1-1			0-2		0-1	●		3-0
S. America		1-5	0-0		2-4	2-2			●	
Wanderers	0-3				2-3	0-0		0-3		●

POSICIONES EN PRIMERA DIVISION

EQUIPOS	Pj	Pg	Pe	Pp	Gf	Gc	Pts.	Pc
NACIONAL	4	4	0	0	12	3	8	0
CENTRAL	4	3	1	0	11	3	7	1
PEÑAROL	5	3	2	0	13	8	8	2
RIVER PLATE	5	1	2	2	5	5	4	6
DEFENSOR	4	1	2	1	10	11	4	4
RACING	4	0	3	1	4	7	3	5
RAMPLA JUNIORS	4	1	1	2	4	8	3	5
SUD AMERICA	4	0	2	2	5	11	2	6
LIVERPOOL	4	0	2	2	2	3	2	6
WANDERERS	4	0	1	3	2	9	1	7

POSICIONES DE PRIMERA B

EQUIPOS	Pj.	Pg.	Pe.	Pp.	Gf.	Gc.	Pf.	P/c.
PROGRESO	2	2	0	0	3	1	4	0
MIRAMAR	2	2	0	0	7	1	4	0
S. CARLOS	2	1	1	0	4	2	3	1
B. VISTA	2	1	0	1	1	1	2	2
MISIONES	2	1	0	1	3	4	2	2
CERRO	2	0	1	1	1	2	1	3
COLON	2	0	0	2	1	4	0	4
WILSON	2	0	0	2	1	6	0	4

POSICIONES EN SEGUNDA DIVISION

EQUIPOS	Pj.	Pg.	Pe.	Pp.	Gf.	Gc.	Pf.	P/c
PEÑAROL	5	5	0	0	27	6	10	0
NACIONAL	5	4	0	1	13	6	8	2
R. JUNIORS	5	3	1	1	9	9	7	3
LIVERPOOL	5	2	2	1	5	3	6	4
S. AMERICA	5	2	2	1	6	8	6	4
CENTRAL	5	2	1	2	8	7	5	5
WANDERERS	5	2	0	3	1	10	4	6
RACING	5	0	2	3	6	14	2	8
DEFENSOR	5	0	1	4	4	13	1	9
R. PLATE	5	0	1	4	5	18	1	9

NOTA. — Están computados en esta tabla el resultado de Sud América 1, Nacional 0, que sólo jugaron 45'; Rampla 1, Wanderers 0, que jugaron 40'; Central 1 Racing 1 que jugaron 32' y Liverpool 2, Defensor 0, que jugaron 37'.

POSICIONES EN TERCERA DIVISION

EQUIPOS	Pj.	Pg.	Pe.	Pp.	Gf.	Gc.	Pf.	P/c.
NACIONAL	4	4	0	0	11	2	8	0
PEÑAROL	4	4	0	0	15	5	8	0
WANDERERS	4	3	0	0	7	5	6	2
R. JUNIORS	4	2	1	1	16	12	5	3
LIVERPOOL	4	2	0	2	10	10	[illegible]	4
CENTRAL	4	2	0	2	9	10	4	4
S. AMERICA	4	1	1	2	9	10	3	5
RACING	4	1	0	3	7	12	2	6
DEFENSOR	4	0	0	4	3	12	0	8
R. PLATE	4	0	0	4	3	12	0	8

POSICIONES DEL CAMPEONATO ARGENTINO

	PJ.	FG.	PE.	PP.	GF.	GC.	Pts.	PC.
SAN LORENZO	5	4	1	0	14	6	9	1
RIVER PLATE	5	4	1	0	18	6	9	1
PLATENSE	5	3	1	1	9	9	7	3
ESTUDIANTES	5	3	1	1	17	11	7	3
NEWELL'S OLD BOYS	5	3	0	2	9	9	6	4
INDEPENDIENTE	5	2	1	2	5	8	5	5
LANUS	5	2	1	2	5	10	5	5
HURACAN	5	2	1	2	9	9	5	5
BANFIELD	5	2	0	3	10	12	4	6
RACING	5	2	0	3	8	10	4	6
CHACARITA	5	0	4	1	6	7	4	6
G. Y ESGRIMA	5	1	2	2	7	8	4	6
F. C. OESTE	5	2	0	3	12	8	4	6
B. JUNIORS	5	1	1	3	8	10	3	7
TIGRE	5	1	0	4	4	14	2	8
ATLANTA	5	1	0	4	3	13	2	8

LA PROXIMA FECHA RIOPLATENSE

CAMPEONATO URUGUAYO

Mañana:
Nacional - Central

Domingo:
Peñarol - Rampla Juniors

Domingo:
R. Plate - Sud América
Racing - Defensor
Wanderers - Liverpool

CAMPEONATO ARGENTINO

Estudiantes - Tigre.
Banfield - Huracán
Chacarita - Atlanta
San Lorenzo - River

Platense - Boca
F. C. Oeste - Independiente
Racing - Lanús
N. O. Boys - G. y Esgrima

POSICIONES EN CUARTA DIVISION

EQUIPOS	Pj.	Pg.	Pe.	Pp.	Gf.	Gc.	Pf.	Pc.
SERIE A								
NACIONAL	1	1	0	0	2	1	2	0
R. PLATE	2	1	1	0	2	1	3	1
DEFENSOR	2	1	0	1	2	2	2	2
RACING	1	0	0	1	1	2	0	2
LIVERPOOL	2	0	1	1	0	1	1	3
SERIE B								
CENTRAL	1	1	0	0	1	0	2	0
PEÑAROL	2	1	1	0	2	1	3	1
R. JUNIORS	2	1	1	0	4	1	3	1
S. AMERICA	1	0	0	1	1	4	0	2
WANDERERS	2	0	0	2	1	3	0	4

	Atlanta	River	Independ.	Gimnasia	Huracan	Newells	Boca	S. Lorenzo	Estudiant.	Racing	Platense	Chacarita	Banfield	F.C. Oeste	Tigre	Lanus
Atlanta	●	2-4		3-4		0-1		0-3		3-1						
River	4-2	●		2-2		4-1									3-1	5-0
Independ.			●	0-0		0-3		2-4		2-1		1-0				
Gimnasia	4-3	2-2	0-0	●											1-2	0-1
Huracan					●	4-1		1-3		3-1		2-2		0-2		
Newells	1-3	1-4	3-0		4-4	●										3-1
Boca							●	2-4		0-1		1-1	4-1	1-3		
S. Lorenzo	3-0		4-2		2-1		4-2	●								1-1
Estudiant.									●	2-4	7-3	2-2	2-1	4-2		
Racing	1-3		1-2		1-3		1-0		4-2	●						
Platense									3-7		●	4-1	2-0	1-0	2-1	
Chacarita			0-1		2-2		1-1		2-2		1-1	●				
Banfield							1-4		1-2		0-2		●	2-0	6-4	
F.C. Oeste					2-0		3-1		1-4		0-1		0-2	●		
Tigre		1-3		2-1							1-2		4-6		●	4-2
Lanus		0-5		1-0		1-3		1-1							2-1	●

CANCION DE JUVENTUD

WANDERERS RINDIO TRIBUTO A LA MARCHA ARROLLADORA DE LOS PALERMITANOS



Este cabezazo de Clavarés fué el que durante el segundo tiempo del match Central-Wanderers le estropeó la máquina a Nápoli. La Redacción agradecida y Obdulio Varela también porque, naturalmente, Nápoli no estaba dentro del gol.

Jugada producida en "algún lugar del Parque Palermo", donde intervienen Clavarés, Raymond y Onorato. El match tuvo sus pasajes más interesantes sobre el arco de los bohemios, por eso la persistencia en el enfoque.

Los lectores ya lo saben. Pero es lindo volver a decirlo: homenaje a la guapa muchacha del Barrio Palermo. Porque cantos de victoria acarician sus oídos.

A estas performances de los albi-rojos puede llamárseles bien "Canción de juventud" porque corresponden precisamente a esos muchachos que irrespetuosamente le ... pinos a los de más prosapia.

Wanderers, un montón de prestigio y poco de lo otro, fué la víctima propiciatoria de los preparativos para mañana.

Porque si mañana... bueno, Uds. se darán cuenta de que si mañana un golpeteo alegre de lonjas y estaños se produjera, este torneo Competencia se pondría mucho, pero mucho más lindo.

PESE A LA CRISIS, CONTINUAMOS REGALANDO $ 5.00 POR SEMANA

Así como suena, no obstante lo difícil que está en estos momentos conseguir billetes de cinco pesos, haciendo un alarde de desprendimiento, sin precedentes en el Uruguay y adyacencias, premiamos semanalmente con un billete viejo y arrugado ¡pero de $ 5! la perspicacia del que acierta mayor cantidad de resultados de cada fecha del Campeonato Competencia.

Los cinco de la pasada semana, hojas del árbol caídas que ¡ay! no volverán, se los llevará el Sr. O. Caillaret, el de la calle Municipio 2274, apenas se presente en nuestras oficinas. Si no viene, tanto mejor, pero escriba disponiendo que a cambio de su satisfacción de vencedor los muchachos lo honremos con una vueltita de whisky.

Concurso de Pronósticos

QUINTA FECHA

Nacional .... ( )
Central .... ( )
Peñarol .... ( )
Rampla Juniors ... ( )
Racing .... ( )
Defensor .... ( )
River Plate .... ( )
Sud América ..... ( )
Wanderers .... ( )
Liverpool .... ( )

Firma .... Dirección ....

Sírvase escribir con claridad, se lo decimos por su bien... Después métalo en un sobre y mándelo a Juncal 1370.



¡Qué línea de forwards la de Peñarol!

Es muy común entre los aficionados creer que si su cuadro favorito domina al otro más tiempo que éste al suyo, por eso sólo mereció ganarle. Así pues, como Peña-rol bloqueó totalmente a Racing durante los 45 minutos fi-nales de ese encuentro, mereció vencerlo con holgura. No hay tal: si en algún momento Peñarol hizo fútbol operante —aunque sin mover el tanteador a su favor— fué en el primer cuarto de hora de lucha, desplegada la delantera en un juego abierto e incisivo. Poca precisión en los re-mates y poca fortuna impidieron que Peñarol ganara el partido en el pique. Después se dió el espectáculo tantas veces repetido: un cuadro que ataca sin la menor noción previa de cómo quebrar a un adversario que se cierra sobre su valla y otro cuadro que no exhibe más mérito que aprovechar la falta de discernimiento del contrario.

Pero ¿cómo va a jugar bien Peñarol —gane o no— sin puntero derecho, con un excelente entreala izquierdo ju-gando en la derecha, un magnífico entreala derecho juga-do en el centro, un entreala izquierdo cada vez más embo-rullado y menos genial y un puntero suplente que ascien-de al primero por lesión del titular y supera a todos sus compañeros?

Vázquez y Demarco se tiraron a la cabeza durante todo el match. Demarco ganó lejos, aunque sufrió un serio desgaste.

Demarco se entrena para jugar al sapo. Caserza se opone, pero Vázquez igual después le aplicó el reglamento.

Moisés "Tenaza" Demarco prensa la bola. Vázquez lo mira, mientras Baz se pone serio porque descubrió que Alvarez es adorador de Budas.

Team de Racing que empató con Peñarol. No costó más de 28.000 pesos pero dentro del área son como los toreros. Entran siempre a matar.

Esta foto podía titularse "Sinfonía en gris mayor". El fotógrafo adujo visibilidad escasa, pero nadie lo creyó.

Pim!.. Pum!.. Pum!.. ¡Y se viene la barrada!

... le clava el pino Nº 4 ... Matteo. Casi se puede ... un bosque con tantos pinos.

Decíamos en nuestra edición anterior, que la categoría que este encuentro podía tener, se hallaría en razón directa del tiempo en que el ataque de Nacional se dispusiera a jugar, y a la resistencia que durante ese lapso le ofreciera la defensa negriazul. La respuesta es la siguiente: en la primera parte la línea de ágiles tricolor jugó quince minutos e hizo tres goles. En la segunda mitad jugó diez minutos y convirtió dos tantos más. La resistencia que ofreció la retaguardia de Liverpool fué nula. Salvo en esos períodos, valorizados por la actuación de los cinco forwards del bolsillo, el match fué monótono y parejo.

Lorenzo se ríe mientras la pelota duerme en la red. La cosa daba para todo.

La pirámide humana está integrada por Atilio, Di Matteo y Sixto. Ciocca, a la expectativa, confiesa que nunca estuvo en Egipto.

LA SEMANA EN BROMA

GUIA.—

"... regresaron" .... DI MATTEO
"... pacto con el diablo" .... ATILIO GARCIA
"... no cuesta nada" .... BLAS BAZ
"... vida es un tango" .... PEÑAROL
"... Meto llega a tiempo" .... MOISES DEMARCO
"... del destino" .... OSCAR DIAZ

...STRO CIVIL.—

En Montevideo, a los nueve días del mes de mayo del ... mil novecientos cuarenta y dos, se presentaron a la ... General del Registro del Estado Civil pidiendo ... de partida por cambio de nombre, las si-... personas: Juan Benítez y Roque Máspoli.

Vista que fué su solicitud y abonados los derechos co-...dientes, se acordó conceder la rectificación pedida, ... que en adelante deberán nombrarse como Juan ... y Roque Menóspoli.

... los antecedentes del caso a quien correspon-da, publíquese por espacio de ocho días a partir de la fecha en un diario cualquie-...

... ala izquierda de Rampla ... tiene un almacén en ...

GREGUERIAS.—

Obdulio Varela canta por radio.

Gambetta descubrió la fórmula del movimiento continuo.

SOCIALES.—

En su elegante sede de la calle Maldonado, el Club Atlético Peñarol ofreció a sus asociados el sábado pasado por la noche un lucido baile, donde concurrieron numerosas familias.

Por la tarde se organizó en el Estadio Centenario una interesante "kermesse" con intervención de los "ex-afiliados" Stes. Cluzet, Adolfo Rodríguez y Galeano. Se hallaban presentes, contemplando el acto, conocidos elementos de nuestra sociedad, entre los cuales pudimos ver a Clavarés, Lariccia, Boncloud Pérez, Alberti, Juan Carlos García y otros.

RIPLEY.—

En Montevideo, Nueva Gales del Sur, existe un cuadro de fútbol que usa camiseta oro y negra a quienes llaman "los carboneros". Ello empero, nada tienen que ver con ninguna carbonería. La gente de ese lugar dice que sus performances se deben a falta de cohesión, pero según nuestros informes, Cohesión no figura en los planteles del equipo. Se trata de un fenómeno realmente inexplicable. Quienes deseen indagar más detalles por carta, pueden ...



UNA SOLA, PERO SIN LEVANTE, FUE LA "CAIDA" DE LARROSA

La lesión de Vázquez que durante 70 minutos de este encuentro no jugó o jugó en inferioridad de condiciones, justifica un poco la derrota de River Plate a manos de Rampla Juniors que por esa circunstancia vió aliviada su labor. No se crea, con todo, que los darseneros entregaron los puntos sin lucha. Dispuestos a festejar con honor su décimo aniversario, cayeron dignamente vencidos por la mínima diferencia.

CINCO PESOS

¿No quiere ganar esos cinco amorosos pesos? Usted se los pierde, quizá.

Vea que el trabajo es poco. Nada más que llenar el cupón con los resultados que Vd. pronostica para la próxima fecha.

Si no acierta, mala suerte. Su lancecito se lo tiró. Que Dios lo ayude

LOS VIOLETAS LLENARON EL BUZON

Los violetas, que siempre han estado "con un pie en el cielo y otro en el descenso", dinamizaron sus líneas lo suficiente como para alentar la esperanza de zafar, este año también, a los tironecs de la serie "B". Sud América, con tan mal antecedente como es soportar cuatro goales de Peñarol, no pudo resistir esos afanes defensoristas, que se concretaron en un alto marcador a favor suyo.

Ismael Montero (a) "El ideal del peluquero" contiene la globa mientras "uno de los Pérez" lo observa atentamente. Cardozo y Durán hacen lo propio

Mendoza, Corujo, Becoña y García en el Fortín. Menos Corujo, los demás se la vieron negra. Negro, mejor dicho

Equipo de Colón que perdió 2 a0 con Misiones en primera "B". Cuenta con algunas figuras conocidas, Young entre ellas, que tuvieron gran popularidad en su época

Team de Misiones, militante en primera "B" que venció a Colón por 2 tantos a cero en buena forma. Los goales fueron convertidos por Alcani y Larraura, centro delantero y centro half recpectivamente







SE DIO LA LOGICA: EN LOS 53 KILOMETROS DEL AUDAX SE IMPUSIERON LOS "CAMINADORES"

Estaba visto que los caminadores en carretera se impondrían en la carrera a tiempo organizada el pasado domingo por el Club Ciclista Audax, sobre la distancia de 53 kilómetros.

Es que la característica especial de esa clásica competencia, obliga a un esfuerzo continuado desde el principio al fin, sin alces, sin ni siquiera el alivio de "apiarse a rueda"... cada uno librado a sus propias fuerzas, ¡dele que dele pedal!... En una lucha sostenida, intensa y verdaderamente emocionante, contra ese adversario tan pequeño pero grande a la vez: las agujas del cronómetro, que en su inexorable girar sobre la esfera van señalando el esfuerzo del ciclista en cifras de minutos y segundos, que al final vienen a resultar decisivas para la clasificación.

Y siendo así, ¿quiénes mejor que los "caminadores", los verdaderos "routiers", para afrontar con éxito una prueba de tan grande esfuerzo?

Los hechos confirmaron que a ellos estaban reservados los primeros puestos del marcador.

Y si no, veamos: Angel Irigoyen fué el magnífico vencedor. Nadie puede dudar de que el representante del Olimpia es un caminador 100 x 100. Fresco está todavía el recuerdo de su hazaña en la Doble Trinidad, carrera en la que con una resonante victoria, Irigoyen se consagró como un verdadero "as".

Pocos segundos detrás se clasificó Atilio Francois, otro muchacho que cuando pasa al frente de un pelotón tira que da gusto!... Es decir, otro gran caminador. Lo mismo puede decirse de Soler, que ocupó el tercer puesto.

La carrera resultó interesante en todos sus aspectos. Tomaron parte 18 competidores que cumplieron en su mayoría un buen esfuerzo. Pero la nota destacada la constituyó la performance de Irigoyen, que de salida se colocó en la delantera para no abandonar esa posición hasta triunfar. Ganó, pues, de punta a punta. Pero como Francois a partir de la segunda vuelta pasó a ocupar el segundo puesto, separado de Irigoyen apenas por unos segundos, ese duelo a distancia sostenido por los dos campeones, brindó momentos de gran emoción.

El tiempo empleado por el ganador fué de 1 h. 27 m. 39 s. 1|5.

Francois fué segundo con 1 h. 27 m. 55 s. 2|5.

Quiere decir que apenas 16 segundos y un quinto fué la diferencia entre ambos. Ello da una idea de la intensidad de la lucha y explica la enorme expectativa con que los aficionados siguieron las alternativas de la gran carrera.

Angel Irigoyen ganó de punta a punta



A lo largo de 53 kilómetros, sostuvieron un emocionante duelo a distancia, en la gran carrera a tiempo que organizó el Audax. Pero no bien finalizada la competencia, se abrazaron como buenos camaradas, para felicitarse mutuamente por la actuación cumplida. Así los sorprendió nuestro fotógrafo. Son Angel Irigoyen y Atilio Francois, clasificados primero y segundo, respectivamente.

La barra de hinchas festeja ruidosamente la gran victoria de Angel Irigoyen, que aparece en la foto llevado en andas conjuntamente con Atilio Francois, el formidable "routier" del Veloz, que ocupó el segundo puesto en la sensacional carrera.



He aquí una nota simpática: El popular ciclista Libre Vega no sólo practica el deporte del pedal cuando se entrena o interviene en las carreras, sino que también lo hace en compañía de su esposa y sus lindos pibes, porque sabe que con ello proporciona a los suyos la más bella y saludable expansión. En la foto vemos a la familia completa, durante uno de sus habituales paseos por el Parque, en una linda mañanita de sol. Hermoso ejemplo el de este joven matrimonio, que busca en el deporte la verdadera fuente de salud para sus hijos.



AUSPICIOSO DEBUT FUE EL DE PEÑAROL EN SEGUNDA DE ASCENSO

En el gimnasio del Club Atenas se realizó el primer Torneo Oficial de Segunda de Ascenso con el mayor de los éxitos. La disputa de la copa "Adolfo Pérez Olave", donada por el ex-presidente de dicha divisional reunió gran cantidad de público que siguió con interés la dilucidación de los diversos encuentros que se disputaron en las noches del viernes y sábado próximo pasados. En la primera etapa cumplida se obtuvieron los siguientes resultados: Tabaré (25) Nacional (22); Neptuno (26) Progreso (23); Olimpic Star (22) U. Atlética (21); Biguá (32) Larre Borges (21); Peñarol (43) Montevideo (24); Capitol (30) Artigas (8).

En la segunda etapa se obtuvieron los siguientes resultados: Neptuno (26) Tabaré (19); Olimpic Star (22) Biguá (13); Peñarol (29) Capitol (23). Peñarol, favorecido por el sorteo, se clasificó para dis-

SE CLASIFICO CAMPEON DEL TORNEO "A. PEREZ OLAVE"

putar la final. En el match semifinal Neptuno venció a Olimpic Star por 23 a 17, adquiriendo el derecho de disputar la final con Peñarol.

En la final del campeonato, Peñarol obtuvo merecido y amplio triunfo sobre Neptuno al derrotarlo por 31 tantos contra 23. Actuaron en este match los siguientes jugadores: Peñarol. Seigal (2), Al. Val (8), Improtta (8), Roselló (10), Ar Val (4), Richardulle, González. — Neptuno: C. Zanetti, Clavarés (3), H. Castells (6), R. Zanetti (2), B. Ponce y García (12).

Meritorio, sin duda alguna, ha sido el triunfo obtenido por el "ben jamín" de la divisional que pese debutar en un ambiente nuevo ante equipos de reconocida capa dad supo imponerse como buen Neptuno, vice-campeón, ha mejor do visiblemente sus actuaciones d año anterior, en el transcurso d cual había bajado mucho su niv de capacidad.

En cuanto al equipo de Nacion del cual se esperaba una actuació destacadísima, no rindió lo esper do, siendo causa fundamental p ra ello la no integración de su " ve" con sus principales figuras.

Es evidente que este Torneo R lámpago no puede permitir hac una apreciación definitiva sobre capacidad de los equipos partic pantes, por la diversidad de fact res que intervienen en él y por e razón es que reservamos ella pa una oportunidad que permita reu mayores elementos de juicio.

Equipo de Peñarol, que debutó, con éxito en Segunda de Ascenso, clasificándose campeón del torneo "Adolfo Pérez Olave"

Noticioso Sintético

Hasta el momento de escribir tas líneas parece dudosa la par cipación de Salto en el Campeon to Nacional, ya que ha pedido p tergación en la fecha de su realiz ción.

—Se aprobó el siguiente plan actividades para Primera Divisió Campeonato Willingdon, del 13 26 de junio; Campeonato Inviern del 7 de julio al 20 de agosto; Ca peonato Federal, del 2 de setiem al 23 de diciembre, jugándose sábados y un miércoles cada 15 día

—El Campeonato "Chazot" de División se iniciará el domingo del corriente en las horas de la m ñana.

—Tercera de Ascenso fijó la fe cha del 23 del corriente para la in ciación de su Campeonato Prep ración y cuyas cinco primeras f chas se disputarán en la cancha Sud América.

Parte del numeroso público que siguió las alternativas del interesante campeonato de Segunda de Ascenso

Neptuno, mejorando sus a tuaciones del año pasad se clasificó vice-campeó

EL ANIVERSARIO DE RIVER PLATE. — La prestigiosa institución darsenera cumplió hace algunos días un nuevo aniversario de su presencia en las actividades deportivas. Entre los festejos se realizó un lunch en la sede, sobre el que ilustra esta nota gráfica.

En la sede de la Asociación U. de Football Profesional, un aspecto de la recepción a los Campeones Sudamericanos para la entrega de los premios que conquistaron.

Las chicas que concurren a la sede del Club Motociclista del Uruguay constituyen una atracción positiva de acuerdo con esta crónica gráfica de la reunión del sábado último.

En los salones de Bella Vista las fiestas danzantes son extraordinariamente entusiastas. He aquí una vista de la concurrencia del sábado último.

Cada vez que las puertas de Fénix se abren para que los asociados bailen, hay que ir. ¡Hay que ir, señores!

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
MAYO 15 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 209.



SIGUE INVICTO EL CAMPEON DE 1941. — Lorenzo en ágil salto des Atilio levantando los brazos al Declarándose neutrales, Sixto Gon y Volpi se encogen de hombros m tras allá a lo lejos Lequizamón para Nápoli.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la AGENCIA LONDRES F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Francisco García Otero. ("El Diablo Cojuelo")
Federico Silva (Remy).
Luis de Lizarza (Faraway)
Julio Carlos Martell.

"Organización Cinepress"
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Oficinas centrales: Venezuela 1120, Buenos Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

RADIO
F. García Otero.
F. J. Raffini.

FOLKLORE
Hugo Byron.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi 'Sedim'

RADIO - DEPORTES
Roberto Somoza (Asesor)

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:

En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina
Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604

En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U.T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

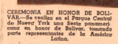
SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL NOTICIARIO MOVIETONE

Estas notas se publican por una deferencia de la 20th CENTURY FOX



EL "VICTORIA" LLEGA A PUERTO NORTEAMERICANO.—El moderno barco argentino, llega a puerto después de ser atacado. Presenta dos grandes impactos a estribor justamente debajo de la línea de flotación. El capitán, la tripulación y los heridos posan para el Noticiario.



CEREMONIA EN HONOR DE BOLIVAR.—Se realiza en el Parque Central de Nueva York una fiesta panamericana en honor de Bolívar, tomando parte representantes de la América Latina.

LA GUERRA EN LOS EE. UU.—La infantería de marina, practica una invasión. Usan el equipo más moderno que se conoce. Los botes neumáticos, de goma, son de fácil manejo y son echados al agua en menos de 5 minutos.

Tomamos del mismo celuloide del film, las notas gráficas que sobre la actualidad internacional publicamos en esta página.

ROOSEVELT CONDECORA.—El Presidente condecora y asciende al teniente Edward O'Hara, héroe del Pacífico, con la medalla del Congreso. Además lo asciende a comandante.



PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"Canto a la vida". — Obra maestra de la expresión cinematográfica moderna, con una habilísima aleación de todas las artes destinadas a conseguirle un sentido exacto a la palabra cine. Apenas desmerecida por algún recurso novelesco, su historia de cinco músicos de jazz posee una fuerza y una emoción admirables. Palmas a su dirección, a su música y a su reparto.

"Con un pie en el cielo". —Jovial y amena exposición de la historia y de la filosofía de un pastor metodista, realizada en un muy humano tono menor e interpretada con la exactitud que correspondía por un distinguido elenco que encabezan Fredric March y Martha Scott.

"El profesor Mamlock". —Sin ser una brillante expresión del cine soviético, esta no muy reciente película presenta con dignidad el drama de las persecuciones raciales y políticas en la Alemania nazi.

SOPORTARA

"Murieron con las botas puestas". — Se lo tenían merecido...

"El tesoro de Tarzán".— La misma ingenua historieta de siempre, en la que ya es difícil ubicar alguna nota de originalidad o de nuevo interés. Tarzán es un lugar común.

"Dos balas perdidas".— Se gratificará su no devolución.

"Una luz en la ventana". — Debut cinematográfico del inteligente actor Narciso Ibáñez Menta que nada puede hacer frente a un argumento de Manuel Romero y a una realización hecha "a la disparada".

Mejor película de la semana: "CANTO A LA VIDA".

Mejor actriz: BETTE FIELD en "Canto a la vida".

Mejor actor: FREDRIC MARCH en "Con un pie en el cielo".

Segundo puesto: CHARLEY GRAPEWIN en "Murieron con las botas puestas"; ELIA KAZAN y RICHARD WHORF en "Canto a la vida".

Palmas a los elencos interpretativos de "CANTO A LA VIDA" y "CON UN PIE EN EL CIELO".



June Havoc, la cantante y danzarina estrella de la obra musical "Pal Joey", sostenido suceso en las carteleras de Broadway.

NOS sonreímos del "rouge" colocado sobre los labios inocentes de una joven de diez y siete primaveras. Desperdiciamos una ocasión de meditar. O bien, después de haberlo observado, no le damos importancia. Y si lo hacemos, pasamos al margen de su verdadera significación. Merece, sin embargo, que le dediquemos algo de nuestros pensamientos.

Primero:

Si nuestro universo es una necesidad cósmica, la tierra es también, con sus seres humanos, sus animales y sus plantas, una necesidad cósmica. Ergo: es necesario perpetuar la raza humana. Ergo: la hembra debe ejercer sus fuerzas de atracción para despertar la atención del macho. El modo a que recurre no importa; lo principal es que lo haga. Esto no será simplemente coquetería sino una ley soberana expresándose sobre el yo subconsciente que impulsa a la muchacha a teatralizar su apariencia, sexualmente, mucho antes de estar en la edad de contraer matrimonio. Siente la necesidad física del adiestramiento, de la práctica para la seguridad del éxito. El rojo en los labios es por consiguiente una necesidad de orden soberano: lejos de constituir una bagatela, opera como un cuerpo pesando sobre la danza cósmica.

Segundo:

Enrojeciendo sus labios con el "rouge" sustraído a su mamá, la muchacha realiza un acto de transformación saludable, que nos consuela de las tragedias, de las desilusiones que nos causa el mundo. Mejor: la mancha roja parece hablarnos en favor de la muchacha: "Habías supuesto que yo no era sino una simple y dócil muchachita. No hay nada de eso. ¡Yo critico a la naturaleza y trato de mejorarla. Ella no ha pensado que yo tuviera necesidad de labios rojos y resplandecientes. No importa, yo la puedo ayudar. Rehuso el considerar que este mundo ha sido puesto sobre mí, y que soy alguna cosa que no debe ser cambiada. Yo me transformo. ¡Yo me perfecciono. Yo me atrevo a sustituir la personalidad que la naturaleza me ha dado en una individualidad que yo misma he creado. Gracias a este rojo soy una persona diferente, y esta otra persona es el resultado de mi propio cerebro obedeciendo a mi propia voluntad".

EL TEATRO EROTICO

NICOLAS EVREINOFF se reveló al público teatral el año 1920 con su obra titulada "La Comedia de la Felicidad", llegada a nuestro idioma por el francés, átomo de su vasta producción teatral tan desconocida hasta entonces como ha seguido estando luego del gran público. Profesa la tesis de que el instinto teatral determina la conducta individual y social del hombre, por miles y miles de años antes de que existiera lo que se llama teatro propiamente dicho sobre la escena: pues el instinto de la teatralidad, idéntico al instinto de transfiguración, está vivo en los organismos vegetales y animales bien alejados, por cierto, de perseguir un ensayo de pensamiento estético. El hombre sabe que la vida no es sino una cosa de la que "él" debe hacer "otra cosa", en función de creador. Gracias a su conciencia de la teatralidad, la vida no se le aparece como un tejido de sucesos fatales e incomprensiblemente insólitos; se vuelve comprensible, propia, no compleja sino ideológicamente simple: no a nuestros ojos sino lo que conviene que sea: un objeto de transfiguración.

Y la misión esencial del teatro es precisamente revelar esa conciencia que está dormida en nosotros.

La tesis la desarrolla en una de sus obras didácticas teatrales, titulada "El teatro en la vida", y a ella pertenece este capítulo que hemos traducido para que el espacio reservado en estas páginas al comentario de sucesos que han dejado de producirse tenga un destino insuperable.

—¡Cuántas vírgenes no hubieran jamás conocido el matrimonio sin la intervención de ese rojo sobre sus labios de diez y siete años!

Cierto. Nadie hasta aquí ha ensayado el estudiar seria y escrupulosamente el "teatro erótico".

Es indudable que el instinto sexual del hombre ha recurrido a la teatralidad como estimulante y como condición "sine qua non" de su deseo. Una larga serie de hechos que confirman mi aserto pueden ser encontrados en mis obras científicas, y más todavía en la crónica escandalosa de la prensa cotidiana. Un libro entero podría ser dedicado a la "decoración teatral" de la vida sexual, a la búsqueda de la puesta en escena erótica, al análisis de la teatralidad sexual, a los diferentes estados del desarrollo de la cultura del hombre, etc. Empezad por analizar el cortejo hecho a una mujer por un hombre, y llegaréis a la conclusión de que se trata siempre de la representación de una comedia cuidada en la cual "ella" personifica un ideal, y "él" otro ideal. Ese juego realista y convincente continúa hasta que el objeto codiciable sea apresado. Después las engañosas máscaras teatrales que la natura impone a nuestros actores pueden ser arrancadas, tomando no importa cuál expresión sin peligro para la perpetuación de la raza; la naturaleza no se preocupa más.

Esto aclarará de un modo nuevo las palabras de chopenhauer que afirman: "luego de haber cumplido su deber supremo, un amante se siente decepcionado"; tanto como el aserto de Platón de que "no existe nada tan engañoso como el deseo carnal". Es una vieja verdad que el enamorado "idealiza" siempre a su bien amado. Su imaginación la transforma en Venus, por mediocre que ella sea en la realidad. Su imaginación teatral corrige los defectos y la adorna de encantos que nunca poseyó, si bien que en lugar de verla tal como ella es la ve tal como la desea. Y cuando esta visión se ha disipado por la satisfacción del deseo, el inconsciente auto-engaño deja frecuentemente lugar a una decepción consciente. Entonces, ¡qué no imaginará para volver a sentir de nuevo su pasión! Sería vano negar que la rutina banal del amor sea frecuentemente rota de esta manera.

El arte del señuelo teatral en los blancos eróticos, ha sido elevado en ciertos países a un arte verdadero. Una "geisha" japonesa es una artista no inferior, en su técnica, a las actrices que solemos ver sobre la escena. El mundo antiguo con sus hetairas de Corinto, conocían el "arte de amar" (ars amandi). La misma cosa se aplica al arte de las almas orientales, y aun a las hechiceras "sacerdotisas" en París y sus alrededores.

Se trata de un arte bien antiguo, casi prehistórico, y puede ser probado por el hecho de que ese arte haya tenido cierto grado de desarrollo hasta entre los salvajes de Nueva Zelandia. Ved aquí, por ejemplo, las palabras de una canción de esos salvajes, durante el tatuaje de las muchachas llegadas a la pubertad.

—"Acuéstate, muchacha, — canta la madre, — para que pueda embellecerte y tatuar tu mentón. Que los extranjeros que visitarán la casa no digan: ¿de dónde sale esa muchacha fea? Acuéstate, hija mía; yo trataré tu cuerpo y tatuaré tu rostro de manera que hará de ti una belleza. Cuando aparezcas en una fiesta, se preguntarán de dónde viene esta muchacha de labios rojos... Te volveremos llena de atractivos y te tatuaremos para que las esclavas no puedan decir: ¿de dónde viene esta muchacha de piel rojiza?... Vamos a embellecerte, que Hi-neta-iwa, el Espíritu, sea con nosotras. Nosotras te tatuaremos. Que Raugi envíe el Espíritu de la tierra a la mar profunda, en medio de las olas furiosas".

Podríamos asegurar que "coros de pasión" semejantes a éste, resuenan en el corazón de cada profesional del amor, en trance de preparar ante el espejo las victorias que quiere obtener.

Hacia mediados del siglo pasado, Hodgekison observa en Australia "danzas repugnantes que reproducen ciertos movimientos indecentes con una gran exactitud". Y se muestra disgustado "de mirar ese espectáculo obsceno". Va por supuesto que el famoso pudor inglés merece nuestro más sincero respeto. Pero tales danzas, ¿no existían en la misma época en Europa? Cierto. Las antiguas danzas del ballet no pueden ser descritas de otra manera que como "juegos eróticos". El enlazamiento del talle, el roce de los cuerpos, el balanceamiento, etc., es bastante elocuente.

En cuanto a las danzas modernas, tango, foxtrot, charleston y otras, ¿quién puede dudar de sus bases puramente sexuales? ¿No reproducen "ciertos movimientos indecentes" y con tal exactitud que cualquiera puede sentirse "disgustado" de contemplarlos? No, no estamos lo suficientemente civilizados para dejarnos sobreponer por los australianos en la teatralización de la vida sexual. En algunos aspectos estamos más adelantados. ¿Es que nuestras crónicas periodísticas no están adornadas de una manera plena de efectos de imágenes frisando en la pornografía? ¿No habéis observado el aspecto de los que las contemplan? ¿Es que los vestidos llevados por ciertas muchachas no rivalizan ventajosamente con los mejores "tatuajes sexuales"? No son trajes francamente eróticos. A veces la desnudez es infinitamente más púdica que lo que se obtiene con la ayuda de las medias bien tersas y los zapatos ajustados.

Yo soy el menos inclinado del mundo a pronunciar delante de esos hechos el veredicto de la "moralidad". No quiero colocar en la picota a la perversidad moderna, (cada época es puesta en la picota por ciertos contemporáneos), como la más inmoral que la historia jamás haya visto.

He citado algunos hechos al solo objeto de probar que la mancha de "rouge" banal sobre los labios de la muchacha de diez y siete años, tiene más significación de la que de pronto parece. Es la ínfima parte del teatro eótico al que pertenecemos todos, y sobre cuyo tema podrían escribirse volúmenes.



N. EVREINOFF.

(Traducido expresamente para CINE RADIO ACTUALIDAD por E. A.).

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

Cine del mejor:

"CANTO A LA VIDA"

(Blues in the Night). Warner Brothers. Director, Anatole Litvak. Argumento de Edwin Gilbert. Adaptación y guión cinematográfico, Robert Rossen. Fotografía, Ernie Haller, ASC. Montaje, Owen Marks. Sonido, Everett A. Brown. Director artístico, Max Parker. Director del diálogo, Harold Winston. Escenarios, Don Siegel. Vestuario, Damon Giffard. Maquillaje, Perc Westmore. Música, H. Roemheld. Canciones de Harold Arlen, con letra de Johnny Mercer. Orquestaciones, Ray Heindorf. Director musical, Leo F. Forbstein. **REPARTO.—** Character, Priscilla Lane; Kay Grant, Betty Field; Jigger, Richard Whorf; Del Davis, Lloyd Nolan; Leo, Jack Carson; Brad Ames, Wally Ford; Nickie Haroyan, Elia Kazan, Pete Bossett, Peter Whitney; Peppi, Billy Halop; Sam Parvas, Howard da Silva; Blonde, Joyce Compton; Guardia del ferrocarril, Herbert Heywood; Joe, George Lloyd; Barney, Charles Wilson; Borracho, Matt McHugh; Con intervención de las orquestas de Jimmy Lunceford y Will Osborne.

EL cine le debía aún al jazz el relato y la descripción de esa aventura magnífica que es la de los músicos puestos a decir en su lenguaje espontáneo y sincero cuánto hay en ellos de sacrificio, de dolor, de alegría y de esperanza, acorde múltiple de la expresión artística que, en aquellos conjuntos unidos por una fe y una confianza comunes, adquiere validez de un solo y magistral acorde. El cine debía pagar esa deuda, sin cancelarse aún desde que los conjuntos jazzísticos de la llamada Edad de Oro del Jazz — 1925-1932 — se vieron una y otra vez dejados de lado por un cine musical absorto en tomar al jazz como simple elemento decorativo de sus revistas a todo lujo. Hay algo de verdad y de belleza en que "Canto a la vida" nos proporcione ese relato y esa descripción: algo del más puro arte, en suma, pues sintetiza con un exacto criterio lo que es la vida de esos músicos, quijotes que vagan por los caminos diciéndonos ese su dolor, esa su alegría, esa su esperanza, con un impulso de confraternidad generosa para ellos mismos y para quienes les rodean. La tónica de los "blues" —doce lentos compases de sustancia humana — adquiere así, al sernos regalada por ellos, un enraizamiento entre una música y un intérprete, unión perenne de cada minuto que sólo el jazz, que es improvisación continua y sincera, puede lograr. De cómo esa emoción y esa verdad ganan a un espectador y le hacen confraternizar con quienes la producen desde una pantalla, ilustra "Canto a la vida", a través de los seis personajes que, unidos por una auténtica amistad, nos dicen su emoción y su particular vida en un lenguaje que es de cada uno de ellos al mismo tiempo que de todos.

Para darnos esa verdad y esa belleza, para cumplir — no por compromiso, sino por un deber moral hacia el propio sentimiento — con la vieja deuda que el cine mantenía con el jazz, juntó Warner Brothers en sus estudios, a uno de los planteles de producción más importantes y significativos que la empresa haya podido unir en mucho tiempo: a Hel B. Wallis y Henry Blanke (productores de las mejores películas de Warner), a Anatole Litvak (director a quien, fuera de toda otra merecida fama, "Ciudad de conquista" le había otorgado sus laureles de gran realizador del arte moderno) y a Robert Rossen (uno de los libretistas que las gentes no conocen, pero que en "El lobo de mar se había demostrado un literato de enjundia, con profundidad de concepto y con sabiduría de expresión). No son títulos por cierto los que este plantel trae a nuestros ojos, no son valores a recordar, que nuestra memoria ensalce y adjetive. Son méritos directos, son una demostración de lo que debe ser el cine actual: una sabia aleación del sentido de la composición artística — tres brochazos maestros — y del uso de la técnica efectiva, con la intervención ineludible de la literatura, el teatro, la música y la fotografía, a través de un montaje que es cine puro. En este sentido, bien puede decirse que el film es toda una formulación de principios por parte de la empresa, todo un ejemplo de cómo debe ser el cine. Se unen en "Canto a la vida" esos elementos con tal sabio equilibrio recíproco, que es nuestra tentación más fuerte que todas las contenciones, y debemos decir, con entusiasmo pero también con un mesurado aprecio, que ésta es una obra maestra de la expresión cinematográfica, es decir, una síntesis de "cómo hacer un film.", en que no falta, sino que por el contrario descuella, un magnífico reparto que tiene a Betty Field, a Elia Kazan y a la revelación que es el joven actor Richard Whorf como puntales de quienes será preciso ampliar en próxima nota nuestro caudal de adjetivos.

Priscilla Lane y Jack Carson en "CANTO A LA VIDA".

Tales relevantes méritos de forma, y tal admirable contenido como lo en esta narración de las aventuras de cinco "jazzmen" auténticos, sólo podían estar en un ideal equilibrio, si se controlaran con precisión de verdad, y con un solo acorde de unidad. En ese sentido, es necesario decir que la continuidad maravillosa del film — no hay un momento de respiro, pues toda la película es un solo y enterizo golpe de vista — da a éste una unidad de concepto y una unidad de emoción que contagia generosamente al espectador. Podrá éste, si no llega a esa emoción, reprochar al film que su argumento abunde en complicaciones sobre mujeres fatales y sobre villanos perversos, podrá tomar como barato recurso novelesco la muerte final de las cuatro personas que molestaban a nuestro conjunto de héroes, podrá incluso decir que no es del todo jazz, y sí es mucho "swing" el repertorio musical cuando llega a los sobreagudos de trompeta en que insiste Jack Carson.

Pero no podrá desconocer jamás la potencialidad de obra destinada a más grandes y mejores públicos —no era este film para primera sección montevideana — que alienta en este admirable "Canto a la vida".

H. A. T.

ARGUMENTO.—Cinco músicos se juntan en una orquesta, y salen por los caminos del mundo a decir sus melodías, afrontan las pobrezas y las contrariedades, y llegan a tocar en un cabaret al que infunden nueva vida. Tienen toda clase de líos con un tahur, una mujer fatal, un traidor y un tarado, de resultas de lo cual el director se va del conjunto. Pero muertos los opositores, vuelven a juntarse con los mismos primeros propósitos.

Estreno en Norte América: el 15 de noviembre de 1941. En Montevideo: el sábado 16 de mayo, en el "Trocadero". Duración: 88 minutos.

Jovial Filosofía Cristiana:

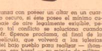
"CON UN PIE EN EL CIELO"

(One Foot in Heaven). Warner Brothers. Director, Irving Rapper. Argumento del libro homónimo de Hartzell Spence. Adaptación y guión cinematográfico, Casey Robinson. Fotografía, Charles Rosner, ASC. Montaje, Warren Low. Director artístico, Carl Luyes Weyl. Director del diálogo, Eddie Blatt. Escenarios, Don Siegel. Sonido, Francis J. Scheid. Maquillaje, Perc Westmore. Consejero técnico, Dr. Norman Vincent Peale. Vestuario, Milo Anderson. Orquestaciones, Hugo Friedhofer. Director musical, Leo F. Forbstein. Música, Max Steiner. **REPARTO.**- William Spence, Fredrich March; Hope Morris Spence, Martha Scott; Mrs. Lydia Sandow, Beulah Bondi; Preston Thurston, Gene Lockhart; Eileen Spencer, Elisabeth Fraser; Elias Samson, Harry Davenport; Mrs. Preston Thurston, Laura Hope Crews; Clayton Potter, Grant Mitchell; Dr. John Romer, Maroni Olsen; Hartzell Spence, Frankie Thomas; Dr. Horrigan, Jerome Cowan; John E. Morris, Ernest Cossart; Mrs. Morris, Nana Bryant; Eileen (de niña), Carlotta Jelm; Hartzell (de niño), Peter Caldwell; Fraser Spence, Casey Johnson.

TODO parecía indicarnos claramente que la misma publicación que había hecho fe de ateísmo sustancial y racional a propósito de "Nuestra Señora de la Miseria" y de "El Sargento York" — la primera porque quería solucionar con palabritas bíblicas a problemas de miseria y de dolor que pedían un más fuerte remedio; y la segunda porque pretendía solucionar el conflicto entre el belicismo de los gobiernos y la convicción pacifista de los creyentes religiosos, con un término medio a todas luces forzado e ilógico — haría a propósito de "Con un pie en el cielo" uno de esos análisis racionales y poco interesantes con los que puede quitarse públicamente validez de lógica a películas que digan con habilidad sus inexactitudes de propaganda religiosa. Pero no hay tal. Las inexactitudes de tal propaganda religiosa no existen, por la muy simple razón de que no hay, exactamente hablando, tal propaganda religiosa, como no lo sea en la forma muy simple y primitiva de recordarnos, sin motivo definitivo, que hay una Biblia en el mundo. En la historia de Hartzell Spence, que narra a grandes rasgos la vida de su padre William Spence, pastor metodista, no hay una militancia ni un sentido determinado. Mr. Spence era pastor metodista, pero con serlo, sólo incurría en el absurdo formal de pretender que los hábitos hagan al monje, pues apartado su título de pastor, su personalidad es la de un hombre muy jovial y amable, que no se peleaba con nadie ni intentaba cambiar nada, y cuya entidad religiosa consistía en ser la buena oveja que recuerda al rebaño las normas morales de la conducta, la existencia de la bondad y la presencia sólo pasiva de un libro llamado Biblia. Es decir, no era él un pastor metodista sino un hombre metódico: tan hombre él, que por sobre su buen comportamiento, ejemplo de los demás, se enfurecía humanamente con los disgustos cotidianos y llegaba a luchar en forma muy activa cuando la maldad de las gentes afectó a la respetabilidad de su familia. Mr. Spence creía, y allí estaba equivocado según la filosofía, en que con buena conducta todo se podía solucionar — practicaba lo que hablando filosóficamente en inglés se llama "behaviourism" — y nosotros no podemos reprochárselo por cuanto para su ambiente, limpio de grandes problemas de miseria o de guerra, tenía suficiente cantidad de razón utilitaria.

Ante tal hecho consumado, nos resulta evidente que no hay tal necesidad de practicar análisis racionales y destructivos contra su propaganda religiosa. Todo lo que de tal propaganda pueda haber en el film, convencerá a los espectadores simples de la conveniencia que hay en salir a la calle a recitar fragmentos de la Biblia, sin necesidad de que junto con el paseo tenga uno que reformar su plan de vida, dejar de casarse o dejar de ir al cine. Y como tales abundantes espectadores simples no nos leen, y si nos leen no nos siguen (¿hay quien nos sigue?), evitemos las razones destructivas. Digamos en cambio cuánto hay de cordial y de magnífico en la película y en su protagonista William Spence, digamos que esa su condición humana le está prestando la calidez de quien piensa, siente, vive y perdona, y lo hace con sabiduría y con humildad, admirable característica en todos aquellos que por una u otra circunstancia deben o quieren juzgar a las gentes. La película nos relata con precisión de detalles y con holgura de hábil narrador, toda una vida liberal no molestada mayormente por los dogmas cristianos y alguna vez vencedora de ellos. Resulta curioso constatar que, en esa vida del pastor que era trasladado de iglesia en iglesia, el drama más grande haya sido uno familiar — planteado sin angustias y remediado sin grandes resoluciones — y resulta curioso asimismo constatar que, como pastor, la carrera de Mr. Spence haya carecido de otra militancia de actuación que la delineada por su ascendente carrera hasta más altos estratos de la escala social, y puntualizada por una ambición de iglesias más grandes y más lujosas, y por otra ambición de domicilios más confortables con menos goteras. Por ese lado se insinúa la paradoja de que ese pastor peque por ambición, y hasta se llega en el film a atacar a ésta y a sugerir de que para hacer una iglesia al-





canza con poseer un altar en un cuarto oscuro, si éste posee el mínimo cubaje de aire legalmente exigible, pero tal conflicto se soluciona cuando Mr. Spence proclama, al final de la película, que volverá a las iglesias del bajo pueblo para realizar — ¡hombre, era hora! — su misión de militancia religiosa, por las vías de proponer remedios a la miseria; loable empeño este suyo, como ya lo fuera su liberalismo, su reconocimiento de las verdades poco bíblicas, y su convicción de que es justo y deseable que los mayores oigan las voces de los jóvenes.

La habilidad del libretista Casey Robinson salva así, por tan inteligente manera de dorarnos las píldoras, lo que semejaba contradicción o defecto. Es precisamente a la **manera** en que está dicha la película, que debemos agradecerle el espectáculo que reporta, tan perfectamente amable y simpático que ni se nota su longitud y en algún momento su lentitud. Está repleta de detalles de fina observación, abunda en el pequeño impudor doméstico de mostrarnos puertas adentro la vida en familia de su protagonista, incluye una revisión de una matinée infantil de 1917 — quince minutos de variaciones sobre una película de cow-boys de William S. Hart, que componen por separado toda una delicia — y además está interpretada por un elenco admirable que encabezan Fredric March y Martha Scott, ambos con una preocupación por la verdad humana de sus personajes que les gana entusiastamente nuestras palmas.

Confesamos que no esperábamos tan suculentas calidades — pese a todos sus reparos — en lo que previamente se nos antojara un pretensioso documento de cristiandad, lleno de propaganda y de frases bíblicas y democráticas, aquí reducidas a tres o cuatro. Si ocurriera más a menudo este feliz error nuestro — a propósito de tantas películas de intereses políticos y religiosos puramente ocasionales

Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan y John Sheffield en "EL TESORO DE TARZAN".

como las que pueblan esta temporada de 1942 — diríamos también más a menudo frase tan graciosa y bonita como "todo ha sido para bien".

H. A. T.

ARGUMENTO.—Narra aspectos de la vida de un pastor metodista, en continua lucha contra la adversidad. Cuando llega a escalar una posición cómoda, renuncia a ella para poder seguir su postulado, aun sabiendo que su salud no resistirá la nueva lucha.

Estreno en Norte América: el 1º de noviembre de 1941. En Montevideo: el jueves 14 de mayo, en el "Radio City". Duración: 108 minutos.

Buen cine antinazi, pero no buen cine ruso:

"EL PROFESOR MAMLOCK"

Producción Rusa Amkino, filmada en Leningrado y distribuida por "Len Film". Directores, Adolfo Minkin y Herbert Papaport. **ELENCO.—** S. Mezhinsky, S. Nikitina, O. Shakov, V. Chesnokov, N. Shetemikova e I. Zonne.

YA antes de 1938, y por lo mismo, antes de que Hollywood se lanzara a la lucha contra el nazismo con la sensacional película "Confesiones de un espía nazi", el cine soviético había abordado ese tema dramático de nuestro tiempo, en "El Profesor Mamlock", una realización que recién nos llega a nosotros.

Sin ser una de las grandes películas rusas de los últimos tiempos, ni poseer siquiera el estilo dinámico de los grandes realizadores cinematográficos de los Soviets, "El Profesor Mamlock" cumple dignamente con su doble propósito de film de combate — llamado al intelecto, y a la acción — y film de interés novelesco — llamado al público de todos los tiempos y todos los países, que decididamente, no va al cine a aprender historia ni a dejarse sermonear. El drama humano individual de un sabio médico alemán que es víctima de la furia anti-semita, y de su hijo, perseguido por pertenecer al



Errol Flynn y Olivia de Havilland en "MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS".

partido comunista, está detallado con precisión, y lo que es más importante, sin intercalar frases resonantes con vistas a la propaganda. Esta se encuentra distribuída en toda la película, naturalmente, pero en una forma más franca y eficaz: en los mitines de los obreros de la fábrica de papel, en las riñas provocadas por los agentes nazis, en la exposición de los métodos brutales de la Gestapo, y en muchos otros detalles que están directamente vinculados al drama que se debate, y que no suenan a falsos agregados, como tan frecuentemente ocurre en las cintas de propaganda de otra procedencia.

Carece "El Profesor Mamlock" de grandes virtuosismos de realización o de fotografía, y en este sentido, podría pasar perfectamente por un film americano común. Los admiradores de la técnica del cine ruso, poco encontrarán que admirar en esta película. En cambio, quienes busquen una sincera expresión dramática, en la que la dignidad y sobriedad en el tratamiento de un tema que fácilmente se presta a excesos anti-artísticos, son las cualidades fundamentales, encontrarán en "El Profesor Mamlock" un motivo de interés y satisfacción.

Tan correcta como la realización misma, es la interpretación. Ningún actor se destaca particularmente, comportándose todos dentro de ese plano de superior eficiencia a que nos tienen acostumbrados los intérpretes del cine ruso, educados en las severas disciplinas de maestros como Stanislawsky.

H. R.

ARGUMENTO.—Con el advenimiento del régimen nazi un profesor judío es denigrado por la Gestapo. Su hijo es enviado a un campo de concentración y libertado por sus camaradas huye llegando a ver a su padre acribillado por los balazos de los guardias de asalto.
Duración: 100 minutos.

Una gran "carga":

"MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS"

(They Died With Their Boots On). Warner Brothers. Director, Raoul Walsh. Libreto cinematográfico original; Wally Kline y Aeneas MacKenzie. Fotografía, Bert Glennon, ASC. Montaje, William Holmes. Director artístico, John Hughes. Sonido, Dolph Thomas. Director del diálogo, Eddie Blatt. Vestuario, Milo Anderson. Maquillaje, Perc Westmore. Director musical, Leo F. Forsbtein. Consejero técnico, Teniente Coronel J. G. Taylor. Música, Max Steiner. **REPARTO.**— George Armstrong Custer, Errol Flynn; Elizabeth Bacon, Olivia de Havilland; Ned Sharp, Arthur Kennedy; California Joe, Charley Grapewin; Mr. Bacon, Gene Lockhart; "Crazy Horse", Anthony Quinn; Comandante Taspe, Stanley Ridges; General Sheridan, John Litel; William Sharp, Walter Hampden; Tte. General Scott, Sydney Greenstreet; Fitzhugh Lee, Regis Toomey; Callie, Hattie McDaniel; Teniente Butler, George P. Huntley, Jr.; Capitán Webb, Frang Wilcox; Sargento Doolittle, Joseph Sawyer; Senador Smith, Minor Watson.

ESTA es la película épica — e hípica — que la "Warner Bros." dedica, año tras años, a rememorar hechos históricos de la nación norteamericana colacionados con la guerra de secesión, con la conquista del Oeste, con la Academia Militar de West Point, con la creación de la primer frontera norteamericana, con la instalación de las líneas ferroviarias, con la conqui... del oro, con la corrupción que los b... cos llevaron a los indios proporcion... doles alcohol y armas y con... Err... Flynn y Olivia de Havilland. De ... que se olvidaron fué de filmarla ... tecnicolor — único argumento vale... ro, en la actualidad, para este tipo d... producciones — con lo que los 140 ... nutos de exhibición podrían haber ... recido menos cargantes que la mis... sima carga del famoso regimiento ... 7 de caballería, bajo las órdenes d... general Custer, contra los indios ... de las montañas "Lomas Negras". E... cenas éstas, realizadas con magnif... verismo y amplitud de recursos cin... matográficos. Justo es consignarlo.

En torno al impulsivo general Cu... ter, cuyas múltiples y temerarias av... turas recoge la película con prodig... dad y exactitud, se acumula cuan... suceso histórico sacudió la vida nor... americana de aquel entonces hasta ll... gar al 25 de junio de 1876 en q... culmina la acción de "Murieron co... las botas puestas" quizá para justific... título tan atrayente. En una de es... matanzas tipo Hollywood, un puñ... de valientes se enfrentan a las hord... de indios no quedando ni uno sol... para contar el cuento.

Sin embargo, un mensaje escrito q... se convierte, por su denuncia, en d... cumento de gran importancia, da c... mo resultado que aquellos valient... no se hayan sacrificado en vano; l... palabra empeñada con los indios d... garantizarles que las "Lomas Negra... estarán siempre bajo su dominio, s... rá cumplida. Por lo menos, eso es l... que nos hacen creer en la película ... a otra cosita.

Según cuenta la historia, el úni... sobreviviente de la matanza de "L... mas Negras" fué el potro comand... del mismo general Custer, el cual f... condecorado con el grado de gener... pudiendo pasar sus gratos y regalad... últimos años. Lo que no cuenta la h... toria es si el caballo vendió los der... chos exclusivos de su vívido relato p... ra que con él pudiera filmarse es... película. Cosa que descartamos, p... más que... bueno, la descartam... porque tenemos entendido que los c... ballos no saben escribir argument... para el cine.

Errol Flynn y Olivia — ¡ah, Olivi... — de Havilland que ya deberían h... berse acostumbrado a estos mene... res de ser marido y mujer, cinema... gráficamente hablando, se siguen h... ...ndo con el mismo entusiasmo de los ...res tiempos. Tan a gusto parecen ... el uno en brazos del otro, que ... les ha de haber preocupado ma... ...mente que el viejito Charley Gra... ...win se lleve los honores del reparto.

E. D. F.

ARGUMENTO.—Refiere episodio de la ... del General Custer, héroe de la ... civil de los Estados Unidos. Lo ... como un hombre díscolo, rebel... y valiente adorado y obedecido por su ...miento al que lleva a la muerte por ... respetar un compromiso con los ... Refiere, también, su idilio y ca...miento con Libby Bacon.
...treno en Norte América: el 2 de ene... de 1942. En Montevideo: el miérco... 13 de mayo, en el "Trocadero". Duración: 139 minutos.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"El halcón maltés" — (300).

PUEDE VER

"Adolescencia" (304).
"Alto, moreno y buen mozo" (297).
"El cabo raso". (302)
"Casi un ángel" (306)
"Contigo me he de casar" (296).
"De corazón a corazón" (309).
"Dos enamorados" — (309).
"Lo que dijo el aire" (302)
"Lydia" (296).
"La novia cayó del cielo" (307)
"Por meterse a redentor" (305).
"El Sargento York" (307)
"Soñar no cuesta nada" (301)
"La sospecha" (303)
"Sus tres amores". — (301)
"La tía de Carlos" (305).
"Tienda de locuras" — (303)
"Un pacto con el diablo" (306)
"El pantano de la muerte" (308).
"Un yankee en las R. A. F." (301)
"Una chica que promete" — (298)
"Una mujer notoria" (307)

SOPORTARA

"A la Habana me voy" (307)
"Aloma" (305).
"Batallón de paracaidistas" (301)
"Boina blanca" (303)
"Bombarderos en picada" (300).
"El camino siniestro" (307)
"Cándida millonaria" (304).
"El castigo" (307)
"La clave del misterio" (306)
"Corazón desdeñado" (298).
"El cura de Panamint" (299).
"De tal palo tal tenorio" (299)
"Día de fiesta" (306)
"La edad romántica" (305).
"Espionaje siniestro" (304).
"El filósofo andante" (305).
"Flirt" (302)
"El gallardo aventurero" (308).
"El guante olvidado". (297)
"El halcón galante". (308).
"Hasta que la muerte nos separe" (306)
"Historia de una noche" (299).
"El hombre que busca la verdad". (303)
"El hombre y la bestia" (304).
"Luna de miel para todos". (297).
"La mano de la momia" (309).
"Meisi era una dama" (299).
"Miami" (303)
"Mi amor eres tú"—. (302)
"Mi vida con Carolina" (299).
"El misterio de la muerte" (298).
"El monstruo fantasma" (299).
"Muertos que matan"— (296)
"El niño que nunca creció" (302)
"No estamos casados" (306)
"Nuestra esposa" (308)
Peluquería de señoras (308)
"Rapto en avión" (302)
"La reina del Yukón" (299).
"Secreto entre tres" (309).
"Sed de venganza" 308
"La seductora intrigante". (297)
"Sólo tuya" (304).
"Tres marineros bizcos" (296)
"El vaquero y la rubia" (303)
"Vidas sin rumbo". — (298)

Y . . .

"Al toque de clarín" (306)
"Bajo la luna tropi... 307)
"El cabaret del esc...dalo" (306).
"Enemigos ocultos" (301)
"El gran mandami... (297).
"El más infeliz del ...blo" (298).
"Los incendiarios de ... pradera" (303)
"Mi suegra es u... fiera" (309).
"No matarás a tus s...mejantes". (297)
"Nuestra Señora de ... Miseria" (302)
"Romance en ... Grande" (301
"El secreto de la enf...mera" (300).
"La trágica red" (...
"El último baluar... (304).
"Una novia en ap...ros" (309).

Abajo la Civilización:

"EL TESORO DE TARZAN"

(Tarzan's Secret Treasure). Metro ...dwyn Mayer. Director, Richard Thor... Productor, B. P. Fineman. Libreto ...matográfico de Myles Connelly y ... Gangelin, basado en los personajes ... por Edgar Rice Burroughs. Fo...grafía, Clyde de Vinna, ASC. Música, ... Snell. Sonido, Douglas Shearer. ...rector artístico, Cedric Gibbons. Cola...rador, Howard Campbell. Decorados, ... B. Willis. Efectos especiales, Wa... Newcombe. Montaje, Gene Ruggie... **REPARTO.**— Mr. Tarzan, Johnny ...muller; Mrs. Jane Tarzan, Maureen ...llivan; Tarzan Juniors, John Shef...; Profesor Elliott, Reginald Owen; ..., Barry Fitzgerald; Medford, Tom ...way; Vandermeer, Philip Dorn; Tum... Cordell Hickman.

EL paraíso selvático de Tarzán experimenta algunas dificultades serias en esta película que, como ya es tradición, se anuncia como la "última" ... popular personaje creado por Ed... R. Burroughs. Boy, el hijo de Tar... y Jane oye a su madre hablar de ... lugar llamado Civilización, donde ... aeroplanos, y otras cosas que se ... comprar con oro, y una noche ... escapa decidido a conocer esa ma...villa. En el camino se encuentra con ... aldea de negros que es asolada ... la peste, y con unos representan... de la Civilización que al final re... peores que la misma peste. Tar... cura a los enfermos de ésta con ... simple infusión, pero para librar... de los exploradores codiciosos del ... descubierto por Boy, se ve obligado a movilizar todos los recursos de su póder y sólo consigue salvar a Jane y su hijo mediante la ayuda de una manada de elefantes que hacen naufragar las canoas de una tribu de negros aficionados a los sacrificios humanos.

La novedad principal de "El tesoro de Tarzán" consiste en la adición a la familia del hombre-mono, de un nuevo miembro: un negrito que es protegido por Boy cuando se queda huérfano a raíz de la peste. Las escenas en que Boy salva al negrito de la persecución de un rinoceronte, así como aquellas en que los dos niños tratan de entenderse en sus extraños idiomas, y lo consiguen finalmente después de emocionantes tartamudeos y expresiones de asombro y recelo, son indudablemente las mejores de la película. No faltan, como es de suponer, los pasajes donde Weissmuller demuestra su maravilloso estilo de nadador, y los habituales "pasos de comedia" a cargo de Chito, la mona, que si sigue así, pronto emulará a Melvyn Douglas. No otra cosa hace esperar esta inteligente actriz después de su notable escena de borrachera en "El tesoro de Tarzán". Maureen O'Sullivan siempre encantadora, aparece cada vez más vestida, y su antiguo taparrabos es hoy poco menos que un elegante traje sastre confeccionado en piel de ciervo.

H. R.

ARGUMENTO.—En el hogar selvático de Tarzan, se descubre una mina de oro lo que despierta la ambición de unos "malvados" exploradores. Tarzan, con la ayuda de Chita y una manada de elefantes, desbarata los planes de sus enemigos con liquidación forzosa de sus vidas.
Estreno en Norte América: el 8 de diciembre de 1941. En Montevideo: el viernes 15 de mayo, en el "Metro". Duración: 80 minutos.

Pavaditas:

"DOS BALAS PERDIDAS"

(You're In The Army Now). Warner Brothers. Director, Lewis Seiler. Libreto cinematográfico, Paul Gerard Smith y George Beatty. Fotografía, Arthur Todd, ASC. Montaje, Frank Magee. Sonido, Stanley Jones. — **REPARTO.**— Jeeper, Jimmy Durante; Breezy, Phil Silvers; Bliss Dobson, Jane Wyman; Capitán Radcliffe, Regis Toomey; Coronel Dodson, Donald MacBride; Sargento Madden (!), Joseph Sawyer; General Winthrop, Clarence Kolb; General Philpot, Paul Harvey; Capitán Austin, George Meeker, Teniente Coronel Rogers, Paul Stanton; Sargento Thorpe, William Haade; Doctor, John Maxwell; Della, Etta McDanield.

ESTA es otra de las cositas cómicas y primitivas con que se propende a la buena fama del ejército americano. La animan los cómicos Jimmy Durante y Phil Silvers, con preponderancia del primero, sin que sean buenos ni siquiera discretos los recursos de la carcajada. El chiste más brillante del film lo dice Jimmy y consiste en "¡Ah, qué pic-nic se harían las moscas en mi nariz!" Aparte de eso, hay toda una imitación de efectos cómicos que ya le habíamos visto a Bob Hope en "El Cabo Raso", entre ellos una desenfrenada carrera de un tanque por sobre irregulares campiñas, y algunos chistes sobre la disciplina del ejército. Entre tal imitación y el recurrir a los viejos recursos de Joe E. Brown (arrastrar una casa con un tanque por remolcador), lo mejor de esta demostración de que los ejércitos deben ser mecanizados en el momento actual, es un pequeño solo de piano, estilo "boogie-woogie", que la orquesta de Matty Malneck incluye en su versión de "Sweet Georgia Brown". Como se ve, lo mejor no tiene nada que ver con la tontería que es el film.

H. A. T.

ARGUMENTO.—Dos cómicos se ven

Irma Córdoba en "UNA LUZ EN LA VENTANA".



enrolados en la Armada; tienen disgustos con su coronel, los arreglan y tienen tiempo para conciliar un romance de la hija del coronel con un oficial, y para mecanizar su cuerpo de caballería.

Estreno en Norte América: el 25 de diciembre de 1941. En Montevideo: el miércoles 13 de mayo en el "Trocadero". Duración 79 minutos.

Se apaga Manuel Romero en "UNA LUZ EN LA VENTANA"

Lumiton. Dirección, argumento y encuadre, Manuel Romero. Decorados, Ricardo J. Conord. Música, George Andreani. Montaje, Antonio Rampoldi. Cámara, Pedro Maziatelli. Iluminación, Alfredo Traverso. Sonido, Juan M. Sánchez y Angel Zavalía. **REPARTO.**— Dr. Herman, Narciso Ibáñez Menta; Angélica, Irma Córdoba; Mario, Juan Carlos Thorry; Juan, Severo Fernández; Dr. Roberts, Nicolás Fregues; La madre, María Esther Buschiazzo; El mudo, J. Segovia; El sereno, Fernando Campos; Oficial, Gerardo Rodríguez; Sargento, Pedro Pompilio.

De la copiosa y a menudo deleznable gacetilla del cine argentino que se difunde por ahí, nos confesamos consecuentes lectores. Una sola noticia veníamos buscando en toda ella de seis años a esta parte; aquella que nos anunciara la para nosotros tan esperada y necesaria incorporación de Narciso Ibañez Menta a los "sets" cinematográficos. Ferviente enamorado de su arte, artista por vocación, inteligente, estudioso y versátil intérprete nos resultó siempre imposible de comprender el por qué continuaba postergándose la vinculación efectiva de Ibáñez Menta al cine argentino, tan necesitado de cerebros — de cerebros, sí — como el suyo. De ahí nuestro ilimitado y por cierto justificado entusiasmo cuando nos llegó la noticia de su incorporación a los elencos de la "Lumiton".

Sin embargo, su debut cinematográfico bajo la conducción de Manuel Romero, empeñado en inaugurar con "Una luz en la ventana" el ciclo de las películas de miedo en una intentona por recuperar posiciones que difícilmente volverá a escalar en el género de la comedia donde la inteligente competencia de otros le ha creado una situación insostenible, no es por cierto auspicioso y su personaje de acromegálico significa un tipo más en la extensa galería de sus caracterizaciones brillantes. No era ese el lugar que le correspondía al gran Narcisín Ibáñez Menta cuya imponente máscara no llega a anular la noble calidad de su maravilloso tono de voz, quizá el más microfónico de cuantos se han hecho escuchar en el cine hispano, que el intérprete maneja con la maestría y firmeza acostumbradas.

El argumento de "Una luz en la ventana", llevado a la rastra por una lamentable inspiración "boriskarloffiana" — recordamos que un personaje del film dice: "¡Hay que ver el mal que le han hecho a la gente las películas de Boris Karloff!" Exacto, agregamos nosotros, pero a nadie tanto mal como a Manuel Romero — no puede ser tenido para nada en cuenta, quedando, como saldo de esta malhadada aventura, el primer paso cinematográfico de un gran actor al que esperan grandes triunfos si los productores llegan a comprender las verdaderas proyecciones de esa conquista, y algunos chistes injertados eficazmente por el espontáneo Severo Fernández.

A pesar de ello en lo sucesivo dejaremos de leer la gacetilla sobre las actividades del cine argentino.

E. D. F.

ARGUMENTO. —Un profesor, atacado de un terrible mal que le ha deformado el físico convirtiéndolo en un ser horroroso, piensa valerse de una hermosa muchacha para hacerse un difícil injerto de glándulas que lo devolverá a su estado normal. Cuando está a punto de realizar su intento, se enamora de la muchacha, renunciando a la operación. El profesor viene a tiempo para dejar en libertad a la muchacha.

Estreno en Buenos Aires: el 14 de mayo de 1942. En Montevideo: el sábado 16 de mayo, en el "Ambassador". Duración: 76 minutos.

MUSICA

Una digna y honda experiencia artística en el concierto del sábado

El concierto de la OSSODRE, del pasado sábado, constituyó una digna y honda experiencia artística, en la que se conjugaron, la calidad estética del programa con la excelencia de la interpretación. Condujo la orquesta, el director y compositor argentino, Juan José Castro y actuó al piano, en las Variaciones de Franck, Hugo Balzo. El programa, combinado con encomiable buen gusto, reunía cuatro obras de gran jerarquía artística, que planteaban, cada una de ellas, un distinto problema espiritual y técnico, de interpretación. Escuchamos, en primer término, una versión de la cuarta sinfonía de Brahms, la que fué realizada con notable empuje dinámico, dentro de un marco de corrección instrumental, que permitió seguir en absoluta propiedad de ambiente, el desarrollo de esta página maestra.

En las Variaciones de Franck, Castro y Balzo nos ofrecieron una interpretación personalísima cuanto que auténtica, ya que despojaron a la partitura de un sinnúmero de arbitrariedades, con que la ha adornado la tradición y la costumbre. Especialmente en lo que se relaciona con los tiempos, la versión comentada ofreció singulares particularidades, las que si bien pudieron causar la discrepancia de cierto público, están perfectamente acordes con la partitura.

La segunda parte del programa se iniciaba con una Primera Audición, la overtura de la opereta de Hindemith "Las noticias del día". Hindemith, conjuntamente con toda la nueva generación de compositores centro-europeos ha sido el creador de nuevas orientaciones estéticas, encaminadas a desterrar definitivamente de nuestra cultura, los resabios de la renovación romántica. Hindemith personalmente, ha sido el creador de un movimiento denominado "Gebrauchmusik", o sea "Música útil". Según el compositor germano, la música se hallaba sumergida en un maelstrom de reglas escolásticas, de tradicionalismo y de exoterismo, lo que la hacía totalmente ajena a las grandes masas populares, las que, fuerza es reconocerlo, en la mayoría de los países del mundo, permanecen absolutamente alejadas de los movimientos artísticos. La "Gebrauchmusik", según la intención de su creador, debía ser una música sencilla, agradable y comprensible; una música cuyo escenario habría de ser la calle y la habitación doméstica. Compuso, Paul Hindemith, "Frau Musik" (Señora música), una serie de estudios simples para voces, destinados a ser cantados a la hora de la sobremesa, por los miembros de la familia. También compuso "Wir Bauen Eine Stadt" (Construímos una ciudad), serie de juegos cantados para niños, "Hin und Zuruck" y su famoso "Neues von Tage" (Las noticias del día), una opereta, formada por números sueltos, al estilo del music-hall, cuya overtura nos hiciera escuchar el sábado, Juan José Castro. Hindemith fracasó en su intento, ya que componía música para las masas, con los elementos de su ciencia profundamente escolástica, lenguaje sólo inteligible para los entendidos.

Como ejemplo de ello, ahí está la overtura escuchada el sábado: obra profundamente intelectual y frígida, cuya visión de lo popular, se reduce a la caricatura de ciertos giros un poco remolones, de ese folklore universal, que han engendrado las grandes ciudades y que se diferencia fundamentalmente, del verdadero folklore, creado por los pueblos.

La versión ofrecida por Castro de esta obra fué de gran calidad: excelente empaste de las asperezas tímbricas y rítmicas, que sirven de cimiento a la trama de esta partitura.

Cerraba el programa el arreglo sinfónico de las tres danzas del "El Sombrero de Tres Picos", de Falla, página que Castro realizó con extraordinario brillo, logrando excelentes sonoridades orquestales y una fiel exposición de los complejos ritmos que animan esta partitura. A pesar de ello, la interpretación de esta obra, estuvo en un nivel, sensiblemente inferior que las anteriormente comentadas. Por otra parte, ciertos giros rítmicos, ciertas sorpresas en los procesos agógicos y dinámicos de la exposición de esta obra, que desconcertaron al público, no son más que el fruto del estudio realizado por el director argentino de esta obra, estudio realizado con el propio compositor y que han dado como saldo, esta versión de "El Sombrero de Tres Picos", que difiere considerablemente de otras interpretaciones, consagradas por el uso y la costumbre.

Destacamos, pues, de este concierto, la calidad del programa, la notable labor de la orquesta sinfónica, la autenticidad de las interpretaciones escuchadas y la labor de Castro y Balzo. Es Juan José Castro un notable conductor, un gran conocedor del organismo orquestal, y un intérprete de remarcable honestidad artística y de admirable capacidad técnica.

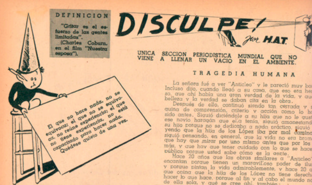
**

La Comedia Nacional

Agotadas por lo pronto las posibilidades de ofrecer un repertorio nuevo de obras teatrales uruguayas, por la serie de circunstancias que pusimos de manifiesto en anterior comentario, la dirección de la Compañía de la Comedia Nacional ha organizado lo que llama un "segundo ciclo", destinado a recordar algunas de las producciones antiguas, iniciándolo con la representación de "Los derechos de la salud", la más artificiosa y convencional de las obras de Florencio Sánchez, a la que ha seguido "Dios te salve", de José Pedro Bellán, y "La conquista", de Iglesias Paz, que subirá a escena en la función nocturna de hoy.

Estos dos últimos espectáculos tienen la significación de actos de confraternidad rioplatense, habiendo intervenido en el primero de ellos un delegado de la A. Argentina de Autores, y en el de esta noche, un representante de la entidad similar uruguaya.

Mientras tanto, estúdiase el repertorio que pueden ofrecerle a la compañía para los cincuenta días que faltan de actuación, la comisión de lectura que tiene a su cargo esa responsabilidad.



DEFINICION

"Gritar es el esfuerzo de las gentes limitadas".
(Charles Coburn, en el film "Nuestra esposa").

DISCULPE!

por H.A.T.

UNICA SECCION PERIODISTICA MUNDIAL QUE NO VIENE A LLENAR UN VACIO EN EL AMBIENTE.

TRAGEDIA HUMANA

La señora fué a ver "Anticleo" y le pareció muy bonita. Incluso dijo, cuando llegó a su casa, que eso era hermoso, que ahí había una gran verdad de la vida, y que la belleza y la verdad se daban cita en la obra.

Después de ello, continuó siendo tan cerrada y mezquina de comprensión, criterio y acción como lo había sido antes. Siguió diciéndole a su hija que no le gustaba ese novio haragán que ella tenía, siguió amonestando a su hijo porque no se dedicaba a nada práctico, siguió creyendo que la hija de los López iba por mal camino, y siguió pensando, en general, que la vida no era broma y que hay que mirar por uno mismo antes que por los demás, y que hay que tener cuidado con lo que se hace en público porque usted sabe cómo es la gente.

Hace 20 años que las obras similares a "Anticleo" le encantan porque tienen un maravilloso poder de ilusión y porque pintan la vida admirablemente, y hace 20 años que opina que la hija de los López no tiene derecho a hacer lo que hace, porque al fin y al cabo el mundo no es de ella sola, y qué se cree ahí, también:..

CULTO CONSEJO

"Niños: estudiad puericultura y comenzaréis a ser "self-made men".

TIENE RAZON

George Bernard Shaw decía que le parece muy bien Jesucristo y su historia, tanto como le parecía a las gentes cristianas. Pero decía estar seguro de que, si Jesucristo volviera a la tierra, el gobierno lo metería preso por incitar a la subversión y al desorden.

Tiene razón.

¿Usted está de parte de Jesucristo o del Gobierno?

CARENCIA

Nosotros creemos en brujas, pero desgraciadamente no las hay.

DE ACUERDO

"Si yo dirigiese la educación, haría que los niños escuchasen a los defensores más vehementes y elocuentes de cada una de las partes que discutiesen un problema, quienes podrían hablar a las escuelas por medio de la radio. El maestro invitaría luego a los niños a resumir los argumentos expuestos, e insinuaría cortésmente la opinión de que la elocuencia está en proporción inversa a las razones sólidas. Adquirir inmunidad con respecto a la elocuencia es de la mayor importancia para los ciudadanos de una democracia.

"Los propagandistas modernos han aprendido de los anunciantes, que son maestros en la técnica de producir creencias irracionales. La educación debiera estar destinada a contrarrestar la credulidad y la incredulidad naturales de las personas sin cultura: la costumbre de creer una afirmación enfática sin razones, y de desconfiar de una afirmación no enfática aún cuando vaya acompañada de las mejores razones. Comenzaría en la escuela primaria, con dos clases de dulces entre los cuales podrían elegir los niños: uno de ellos muy delicado, recomendado por una fría y exacta exposición con respecto a sus ingredientes, y el otro muy sucio, recomendado por el más hábil entre los mejores anunciantes. Un poco más tarde les daría a elegir dos lugares para un día de descanso en el campo: un lugar muy agradable recomendado por un mapa, y un lugar muy feo recomendado por carteles magníficos.

"La enseñanza de la historia se debe realizar con un espíritu similar. Hubo en el pasado oradores y escritores inminentes que defendieron, con apariencia de gran sabiduría, posiciones que nadie defiende ahora: la realidad de la hechicería, los beneficios de la esclavitud, etc. Yo haría que el joven conociese a esos maestros de la elocuencia y que apreciara a un mismo tiempo su retórica y su sinrazón. Gradualmente pasaría a las cuestiones corrientes. Como una especie de aperitivo para su historia les leería lo que se dice de cualquier tema discutido en el momento, primero por el "Daily Mail" (periódico conservador) y luego por el "Daily Worker" (periódico izquierdista); y luego les pediría que sacasen sus conclusiones. Pues pocas cosas son más útiles para el ciudadano de una democracia que la habilidad para deducir, leyendo los diarios, qué es lo que ha sucedido. Con este objeto sería instructivo comparar lo que dijeron los diarios en los momentos críticos de la Gran Guerra, con lo que se dijo después en la historia oficial. Y cuando la locura de la histeria de guerra, tal como se manifestaba en los diarios de la época, parezca increíble a los alumnos, se les podrá advertir que todos ellos, a menos que tengan mucho cuidado en cultivar un juicio equilibrado y prudente, pueden caer en semejante locura a la primera incitación bélica del gobierno.

"Sin embargo, yo no quiero predicar una actitud emocional puramente negativa. No quiero decir que todos los sentimientos fuertes deben estar sujetos a un análisis destructivo. Defiendo esa actitud únicamente con relación a esas emociones que son la base de la histeria colectiva, porque es la histeria colectiva quien facilita las guerras y las dictaduras. Pero la sabiduría no es puramente intelectual; el intelecto puede guiar y dirigir, pero no origina la fuerza que conduce a la acción. La fuerza debe derivarse de las emociones. Las emociones que tienen consecuencias sociales deseables no se producen tan fácilmente como el odio, la rabia y el miedo. Su creación depende en gran parte de la primera infancia, y en gran parte también de las circunstancias económicas. Sin embargo, algo se debe hacer en el curso de una educación ordinaria para proporcionar el alimento gracias al cual puedan crearse las mejores emociones y alcanzarse la realización de lo que puede dar valor a la vida humana".

Bertrand Russell.

PLAN

"En el diseño de este libro, tres temas primarios se relacionan entre sí y se estimulan y desarrollan recíprocamente. En primer lugar, la invención y la ciencia han alterado completamente el ambiente material de la vida humana. Segundo, la fuerza expansiva de un exceso de jóvenes sin empleo y aburridos, que de alguna manera se abrirán camino y probablemente trastocarán por completo la vida humana. Y en tercer lugar el hecho de que la organización mental existente de nuestra especie es enteramente insuficiente para controlar la situación actual, la cual, no obstante, podría controlarse mediante un esfuerzo adecuado. Eso es lo que constituye el tema del Cambio de Escala, el tema de la Presión de la Juventud y el tema del Cerebro del Mundo. Los dos primeros crean los problemas y el tercero indica la única solución posible".

H. G. WELLS.

("El Destino del Homo Sapiens", 1939).

"Dos locos tras un fantasma"

BUD ABBOTT y Lou Costello, los cómicos que han adquirido máxima popularidad en los Estados Unidos, reaparecen en esta comedia de la "Universal" que viene precedida de gran suceso cómico. Los felices excéntricos son secundados por Mischa Auer, Joan Davis, las Hermanas Andrews y la orquesta de Ted Lewis. "Dos locos tras un fantasma" se estrena mañana sábado en el RADIO CITY.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por: LOLITA PARDO BAZAN
De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.



COMENZO A RODARSE "TU ERES LA PAZ".—

En los estudios de la S.I.D.E., arrendados especialmente, ha comenzado a rodarse la primera producción del año en curso del productor Carlos Gallart, titulada "Tú eres la paz", adaptación especial de la conocida obra homónima que firma el comediógrafo español Gregorio Martínez Sierra, quien es a su vez el director de la película. Protagonista central de la obra es Catalina Bárcena. En dicha novedad, la popular actriz tiene a su cargo un personaje de importancia en tres épocas distintas: como novia, como madre y como abuela. Floren Delbene, Ernesto Raquén, Alicia Barrié, Ricardo Canales, Armando Bo, María Santos, Iris Portillo y muchos otros más, tienen actuación dentro del film, que ha de contar con ilustraciones musicales de Julián Bautista.

SE ESTRENARA "SENDAS CRUZADAS".—

La Distribuidora Panamericana ha informado que en el transcurso del presente mes ha de ofrecer en estreno de gala, otra película que ha sido rodada en los Estudios San Miguel, bajo la dirección de Belisario García Villar y Luis Morales. La novedad de referencia se titula "Sendas cruzadas" y está animada en sus papeles centrales por Elisardo Santalla, Froilán Varela, Severo Fernández, Anita Jordán, Blanca Podestá, César Fiaschi y muchos otros destacados elementos de la pantalla argentina. Como se ha de recordar, esta producción argentina se ha rodado en versión especial de la conocida pieza teatral de Alberto Vaccarezza, titulada "San Antonio de los Cobres", que obtuviera los premios anuales que se otorgan en la Municipalidad de Buenos Aires y en la Comisión Nacional de Cultura. El estreno oficial de "Sendas cruzadas" en Buenos Aires, se registrará en la sala del cine Monumental.

"CONCIERTO DE ALMAS" EN ESTE MES.—

Otra de las importantes novedades cinematográficas argentinas que se han de ofrecer en estreno a fines del corriente mes, es la que tiene como título "Concierto de almas" y que fué rodada en los estudios que la Baires Films posee en Don Torcuato, bajo la dirección de Alberto de Zavalía, en base a un argumento escrito especialmente para la pantalla por Alejandro Casona. Esta novedad cinesca ha despertado extraordinaria expectativa popular y muy especialmente dentro del ambiente cinematográfico porteño, por la índole del tema elegido para su realización y por el hecho de estar protagonizada por la misma pareja romántica formada para el film "Veinte años y una noche" que se convirtió durante todo el año pasado en la película más comercial. La pareja romántica a que aludimos es: Pedro López Lagar y Delia Garcés, conducidos por Alberto de Zavalía. "Concierto de almas" se ha de presentar oficialmente en la sala del Gran Teatro Broadway de Buenos Aires, según lo informa la distribuidora local Baires-Almar.



CONTINUA EL RODAJE DE UN FILM

En los amplios "sets" de la empresa editora E.F.A. continúa rodándose la película "Su primer baile" bajo la dirección de Ernesto Arancibia y con la supervisión general de Alberto de Zavalía. "Su primer baile" es la historia romántica de la adolescente que protagoniza el descubrimiento de la temporada anterior, hecho efectivo por el productor independiente Carlos Gallart: María Duval. En otros papeles de responsabilidad se desempeñan Esteban Serrador, galán de sobria actuación en varios films argentinos, Ernesto Vilches, y dos características de nombradía indiscutible como Felisa Mary y María Santos. El argumento de esta producción ha sido preparado especialmente para la pantalla y para el lucimiento de María Duval y Esteban Serrador, por los escritores Román Gómez Masía y Enrique Amorim, quienes ya dieran prueba de sus cualidades con aquella producción que conocimos el año pasado bajo el título de "Yo quiero morir contigo".

BREVES NOTICIAS.—

Desde el lunes 4 del corriente, la audición "Pantalla de Cinepress" se está irradiando por la onda de L.R.2 (Radio Argentina) de Buenos Aires, en cadena con C.X.44 (Radio Monumental) de Montevideo. El público uruguayo sigue con evidente interés estos 5 minutos de charla cinematográfica a cargo de Lolita y Domínguez.

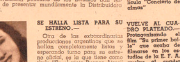
Estudios San Miguel anuncian haber contratado al escenógrafo Gori Muñoz para diseñar los decorados que han de utilizarse en el rodaje de "Juvenilia", adaptada por el Dr. Pedro E. Pico de la obra literaria de igual título y que firma Miguel Cané. La dirección de este film se ha de hacer efectiva por Augusto César Vatteone.

Hállase completamente lista para su estreno la película "Sinfonía Argentina" que se rodó en los estudios de la editora Pampa Film, bajo la dirección de Jacques Constant y para el sello Sur-Art-Film.

FILMAN "CRUZA" EN LA PATAGONIA.—

Han comenzado a rodarse los exteriores de la película "Cruza" en un apartado rincón de la Patagonia. El director Luis Moglia Barth, luego de hallar los lugares adecuados para la versión cinematográfica de la popular obra teatral que firma Claudio Martínez Payva, hizo llegar hasta los mismos su personal de intérpretes y técnicos, iniciando con ello de inmediato la tarea correspondiente. Fernando Ochoa y Amelia Bence en los planos principales, son secundados por Pedro Maratea, Elisardo Santalla, Pilar Gómez y otras populares figuras del cine argentino, quienes se comportan con extraordinaria eficacia dentro de los personajes que se les han confiado, según los informes que llegan desde donde se filman los exteriores. "Cruza" es una extraordinaria películas de los Estudios San Miguel, que ha de presentar mundialmente la Distribuidora Panamericana.

ESCENA DE UN FILM EXTRAORDINARIO. — Teresa Serrador, Delia Garcés, Carlos Morganti y Alberto Gandía, animan esta escena que corresponde a la película "Concierto de almas"



SE HALLA LISTA PARA SU ESTRENO.—

Otra de las extraordinarias producciones argentinas que se hallan completamente listas y esperando turno para su estreno oficial, es la que tiene como título "En el viejo Buenos Aires" y que ha de marcar la reaparición en el cuadro plateado de la popular actriz y cancionista Libertad Lamarque, formando nuevamente pareja romántica con el galán Luis Aldás. Esta superproducción se ha rodado con especial cuidado en los Estudios San Miguel, bajo la dirección de Antonio Momplet, quien se ha basado en un argumento escrito para la pantalla por Pedro Miguel Obligado y Alejandro Casona, quienes han tomado como punto básico del mismo un hecho histórico del Buenos Aires antiguo. En dicha producción intervienen también Elsa O'Connor, Amelia Bence, Ernesto Vilches y otros destacados elementos, quienes se han comportado de acuerdo a los antecedentes artísticos de cada uno de ellos. Su estreno oficial en Buenos Aires se aguarda con gran interés, dadas las referencias excepcionales que se han ido proporcionando durante su rodaje, anticipándose que cuenta con ilustraciones musicales confeccionadas exprofeso para el film por Georges Andreani.

VUELVE AL CUADRO PLATEADO.— Protagonizando el film "Su primer baile" que acaba de filmarse en los estudios de la E. F. A. vuelve al cuadro plateado el popular actor Esteban Serrador, animando un difícil personaje.

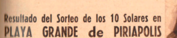
La Vida Social

LA labor del actor no se aprende únicamente en los libros y en las academias. Como su misión consiste en reproducir pasiones, sentimientos, gestos, rostros, etc., sólo el poder asomarse a ellas, verlas, vivirlas, puede servirle de enseñanza. Ningún campo de experimentación le será de tanta utilidad para su labor futura como la frecuentación de la sociedad. En el número anterior hemos dicho que ganará soltura y seguridad en sus movimientos, que aprenderá — si no lo sabe — cómo tiene que hacer cada cosa de las corrientes: tomar una taza de té sin volcarla, saludar sin torpeza, comer correctamente, etc. Pero aprenderá más que eso. Si tiene buena retina para la observación externa, captará sonrisas, gestos de sorpresa, maneras particulares que definan a una clase de individuo, inflexiones de voz que denoten ira, dulzura, miedo, fingimiento y toda la gama de los gestos. Acaso no pueda presenciar frecuentemente una escena dramática para su estudio, pero cuando la encuentre, la costumbre de observar, primero deliberada y luego instintiva, hará que se grabe bien en su memoria y le permitirá sacar de ella partido cuando llegue la ocasión. Además habrá enriquecido su conocimiento de los seres humanos en su forma física a tal punto, que, cuando deba interpretar un personaje que el autor no haya concretado, podrá darle el realce hasta de su maquillaje adecuado, una inflexión de voz concordante, etc.

Todo esto en cuanto a lo externo, en lo que respecta a la forma espiritual de cada individuo, sus problemas, sus ideas, sentimientos, características emocionales, a poco que sepa acercarse a las personas, logrará un riquísimo archivo de conocimientos de un inestimable valor.

Ahora bien: la actriz genial, la que ha nacido actriz, la actriz de talento, hace eso, atrapa esos conocimientos instintivamente. La que tiene que hacerse actriz, en cambio, tratará de observar lo más que pueda cada vez y hará luego en su casa un balance de lo observado, buscando luego la manera de reproducir gestos, inflexiones de voz, etc., y de detallar el físico y las particularidades — movimientos, hipos, lagrimeos, torpezas, etc., — de las personas a quienes acabe de conocer. Esto que al principio le puede resultar entretenido y luego un poco fatigoso, terminará por hacerlo mecánicamente e incorporarlo a su haber sin los análisis y reproducciones de los primeros tiempos.

Busque la compañía de la gente la futura actriz y obsérvela: no hay mejor academia, sin que ésto quiera decir que las academias estén demás, que la que nos deparan nuestros semejantes en sus diversas clases sociales. La vida de sociedad, sus modismos, sus costumbres y todo lo que hay en ella, es un precioso caudal de enseñanza.

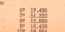


Resultado del Sorteo de los 10 Solares en PLAYA GRANDE de PIRIAPOLIS

El domingo 17 del corriente, en el Cine Ambassador, realizóse el sorteo de los 10 solares con que diversas firmas comerciales obsequiaron a sus clientes.

Ante el Escribano Público Sr. Héctor Ortiz Garzón y el numeroso público concurrente, fueron extraídas las bolillas que dieron el siguiente resultado:

1º	145.577	6º	17.496
2º	16.264	7º	51.320
3º	121.223	8º	15.888
4º	129.824	9º	16.458
5º	56.483	10º	58.864



MUSICA POPULAR

Por AVLIS

¿VENDRA EN JULIO LA ORQUESTA DEL AUTOR DE "MALENA"?

Un colaborador y amigo que regresó estos días de Buenos Aires, nos anuncia que es muy probable el viaje al Uruguay de la orquesta de Lucio Demare, el feliz autor de "Negra María" y "Malena".

La visita del gran músico y autor se produciría para el 18 de Julio, fecha en que, se dice, llegará a ésta una embajada artística de una de las principales emisoras porteñas, para otra difusora local.

La actuación, por vez primera, de Lucio Demare al frente de su orquesta en Montevideo, pondrá este invierno una nota de gran interés para los amantes del tango.

Esperamos poder confirmar tan grata noticia, en la primera oportunidad.

*

GRABACIONES DE JUNIO

(Lista complementaria de la publicada en nuestra edición anterior).

CONJUNTOS VARIOS

Eugenio Nóbile. — "El ñango", rumba del film "A la Habana me voy" de Warren y Gordon; "Magia Tropical", id., id.

Sánchez Reinoso. — "Dame el compás, papito", fox de Raye, Prince y Sheehy; "Algunos de estos días", fox de Brooks.

Juan Carlos Barbará. — "Nerón", fox de Iribarne, Valdés y Millán; "Desconsuelo", corrido de Barbará y López.

Rafael Rossi. — "Qué cosa, doña Rosa", ranchera de Rossi y Brancatti; "Bailando me diste un beso", vals de Rossi y Cárdenas.

TIPICAS

Lomuto. — "Sentimiento gaucho", tango de Francisco Canaro; "Rosas negras", vals de Navarrine y Vietri. (Canta Fernando Díaz).

Troilo. — "Pa'que bailen los muchachos", tango de Cadícamo y Troilo; "Papá Baltasar", milonga de Homero Manzi y S. Piana, (canta Fiorentino); "Mi castigo", tango de Sanders y Vedani (canta Fiorentino).

D'Agostino. — "Viejo coche", tango de C. E. Flores y E. Pereira; "Pobre gallo bataraz", tango de Flores y Maffia (canta Angel Vargas).

Hugo del Carril. — "Toda mi vida", tango de Troilo y Contursi; "Barlovento", canción venezolana de Enrique Serrano. ((Glosas por Julián Centella).

GALERIA DE MUSICOS Y AUTORES

ROBERTO LURATI

Terminada la temporada de los casinos municipales, a los cuales ingresó en enero pasado, la típica de Roberto Lurati no se ha hecho presente aún en el dial uruguayo.

Su director, violinista de primera agua, es uno de los más cotizados músicos, habiendo formado en las filas del tango desde muchos años atrás. Actuó en diversas broadcastings y para los antiguos oyentes de C X 16 Radio Carve su labor fué bien apreciada.

Lurati tuvo típica, asimismo, en Buenos Aires, hace algún tiempo, en uno de los más céntricos dancings porteños. Con buenos elementos y el sobresaliente cantor uruguayo Carlos Burgos, rindió culto al tango con una orquesta de estilo personal que llegó a tener un sinnúmero de adeptos.

Es autor de uno de los cuatro tangos que obtuvieron el primer puesto en el último gran concurso organizado por la Asociación Uruguaya de Autores: "Lo que el viento se llevó", grabado por Canaro.

Pero Lurati se nos ha esfumado. ¿Dónde está su orquesta? Hoy la gente se preguntará si se "la llevó el viento".

LAS NUEVAS COMPOSICIONES

"UN TANGO GUAPO"

(Tango)

Letra: ROBERTO DEL PINO.
Música: OSCAR ROMA.

I

Un tango guapo del novecientos
cruzó las sombras de mi arrabal,
y, al fin de viejo, mi pensamiento
logró ponerme sentimental.
Me siento mozo, me juego entero,
le copo tangos al más varón,
y con mi piba bailando espero
que talle alguno mejor que yo.

II

Tango guapo,
que una noche en el "Tambito"
me tiré con el Vasquito,
sin saber que él era el rey.
¡Cuántas veces,
tuve que jugar mi vida
por mi honor o mi querida,
en un encontrón de ley!
Viejo tango;
esta noche quién me diera
sólo veinte primaveras
y una piba de mi flor.
Pero esta no es mi pena,
sino saber que vos
ya no sos el tango guapo;
te pegaron un sopapo
y te hicieron maula y llorón.

I (bis)

Mi tango lindo del tiempo taura,
hoy vos sos otro y yo también;
se fué con Hansen, se fué con Laura,
lo más sagrado de nuestro ayer.
Hoy te pregunto, con mi derecho,
ché, viejo tango de rante voz:
¿por qué te hicieron lo que te han hecho,
si vos sos guapo y sos varón?

(Editorial "E. M. B. A.").

N. de R. — Este tango se encuentra grabado desde este mes por la típica de Lucio Demare con su nuevo vocalista.

MARTIN PESCADOR

C X 30 Radio Nacional. — "El sábado 9 a la 1.15 un speaker (de voz muy interesante) que ameniza los bailables dió el nombre de Antonio Rubio Penadés como autor del bonito tango de Julio De Caro "Copacabana". ¡Si pudiera saber en qué (o en quién) estaba pensando el locutor de mis preferencias! ...

René.

LA ORQUESTA "AMOR-FAMA"

Ha llegado a nuestro conocimiento una noticia que confirmaría la que ofreció CINE RADIO ACTUALIDAD hace algún tiempo cuando estuvieron en Montevideo los cantores Ernesto Famá y Francisco Amor, luego de separarse de Francisco Canaro.

Se trata de la presentación de la orquesta que han constituído aquellos dos intérpretes del cancionero popular, la cual se llevaría a cabo primeramente en el Uruguay. Al efecto se dice que Famá y Amor debutarán con su conjunto en una difusora local, dentro de algunas semanas, y sería en C X 12 Radio Oriental, siempre a los informes suministrados.

La orquesta de Famá y Amor cuenta con elementos de valía, tales como Freddy Scorticatti, el celebrado bandoneonista, que ocuparía el primer puesto en el conjunto. Como se sabe, Scorticatti (el autor de "Tango milonguero"), integraba hasta la reciente escisión, la orquesta de Osvaldo Fresedo ocupando también el puesto de mayor responsabilidad en los "fuelles", al lado de Artola, el bandoneonista compatriota.

Como primer violín irá Sevilla, uno de los más capacitados músicos en el arco (parece que estuviéramos hablando de la formación de un team de fútbol, y que nos perdonen Silva, Alfaro y Soler).

La nueva orquesta Famá-Amor (por fonética y respeto a Cupido diremos Amor-Famá) formará parte de los programas de L R 4 Radio Splendid, o sea la cadena Rades, que abarca numerosas emisoras de la República Argentina y a la cual se agregaría en nuestro país Radio Oriental.

LA NUEVA SILUETA

ALICE TALTON es una típica representante del nuevo tipo de silueta femenina, saludable y bien formada, que se está imponiendo en el cine. Chicas como Jane Russell y Rita Hayworth dieron el ejemplo, y Alice las sigue como aventajada discípula. Tiene 1.64 de altura y pesa 52 kilos. Tanto en malla de baño, como en traje de calle o vestida de noche, la chica es un sueño hecho realidad. Nadie sabe cómo se hizo tan bonita, pero es posible que el clima de su nativa Georgia, un Estado del Sur de los E.E. U.U. tenga algo que ver con ello. Nació en Atlanta el 7 de junio de 1920, y después de asistir a la escuela secundaria, se dedicó a la carrera comercial. En la escuela se distinguió más como jugadora de basket-ball que como actriz, pero aún así un "talent scout" de la Warner consideró que valía la pena enviarla a Hollywood. La vimos por primera vez en la película "La niña del millón", donde personificaba ese radiante tipo de belleza juvenil que piden ahora los directores y el público.

Alice colecciona antigüedades —su padre es un especialista en ellas— y su deporte doméstico favorito es el backgammon. No tiene representante de negocios, pero ella se las arregla para ahorrar dinero. Se levanta a mediodía, y lleva siempre una pata de conejo, aunque asegura que no es supersticiosa.



Alice sale a pasear en bicicleta en compañía del celebrado actor de carácter Alan Hale, quien comparte con ella su afición a los deportes al aire libre. Observarán ustedes, sin embargo, que es mister Hale quien pedalea, mientras conduce a Alice al estudio. Alice es una de las pocas actrices de Hollywood que no tiene automóvil propio.



EN LA SALA DE CONCIERTOS



Acostumbramos hacer la crítica musical fijándonos exclusivamente en la escena, olvidando muchas veces que el auditorio es un elemento fundamental en la sala de conciertos. Queremos hoy recordar a algunos de los tipos más característicos de los conciertos montevideanos, tipos que permanentemente forman parte del público de música de nuestro ambiente.

EL ENTUSIASTA es el resultado de una compleja evolución psicológica. Sus orígenes deben buscarse en ese señor de aspecto inocuo y cara abstracta, que ambula perdido por los pasillos de ese antro de arte que es el Sodre. Ese señor, que asistía a los conciertos sin precisa conciencia de la razón que lo movía a hacerlo y que no entendía ni gustaba la música, a fuerza de despreocuparse de lo que sonaba en la escena, comenzó a preocuparse por lo que sucedía en la sala. Así fué como observó las maneras de ciertos musicófagos que encaramados en los palcos del teatro, gesticulaban con violencia, lanzando interjecciones altisonantes, en las que flotaban nombres miríficos y misteriosos: Strawinski, Beecham, Prokoffief... Nuestro buen señor, con esa tendencia a la imitación, que tan bien entronca al género humano con el antropoide arbóreo, comenzó a impregnarse de esas maneras y acabó por aventajar a los mismos "diletanttes" de los palcos, en su supuesto entusiasmo por la música. Cada vez que una obra concluía aplaudía con furia realmente frenética; en ciertas ocasiones, ya totalmente consubstanciado con su carácter de "entusiasta" de la música, llegó a patear ferozmente, a fin de dejar indubitable constancia de que él era quien mejor había aprovechado la obra que se acababa de ejecutar. Cuando la sala estaba a medio llenar, se sentía apocado y no jugaba su rol de entusiasta con toda la belleza de que era capaz; en cambio, cuando el teatro desbordaba de público, se transfiguraba: cuando llegaba "su" momento, es decir, el momento del aplauso, se levantaba, batía las palmas salvajemente; enrojecido, trasudado, gesticulante, el "entusiasta" había resuelto su problema: él, que no supo ser espectador, se había transformado en espectáculo. Tenía el "entusiasta" un recurso supremo, que atesoraba para las grandes jornadas musicales: era un grito feroz y ensordecedor, que habría hecho palidecer de envidia a los mismísimos indios navajos, cuando aullando se lanzaban a la carrera en procura de las cabelleras de sus enemigos. Por eso el "entusiasta" prefiere las obritas fáciles, pegajosas, conocidas y cuadradas: con ellas siempre sabe cuando llega el final y de esta manera puede lanzar "a tempo" su grito. Cuando se inicia la coda, se repliega como un felino sobre su butaca, cuando llega la dominante llena de aire sus pulmones, y justo cuando el acorde de tónica se apaga en las resonancias postreras, lanza su alarido horrendo y frenético: "Bravooo...". Al observar al "entusiasta" en esta actitud salvaje de prehombre, nos preguntamos por qué se habrá discutido tanto la genealogía propuesta por Darwin para el "Homines" ancestral. El "entusiasta" de las conciertos es un ejemplo típico del proceso de la involución: en él vemos al ser humano retroceder a sus orígenes biológicos, volviendo a adoptar durante algunos instantes su condición de chimpancé ululante y bestial.

EL QUE APLAUDE ANTES DE TIEMPO, directamente emparentado con el "entusiasta", procede, por línea colateral, del mismo origen que éste. Más ingenuo, más abúlico que el "entusiasta", con una mayor penuria de imaginación también, "el que aplaude antes de tiempo" sólo dispone para jugar su rol de mucha, de muchísima buena voluntad. Víctima de ese mandamiento no escrito que rige la vida conyugal, que dice "el hombre propone y la mujer dispone", nuestro héroe asiste a los conciertos y sueña con interminables partidos de "tute": con arrebatadores matches de fútbol y con míticas tertulias de café. Pero he aquí que se ha producido un silencio y ese silencio ha puesto en juego todos los resortes nerviosos y psíquicos de nuestro hombre. Entonces éste se para solemnemente y como cumpliendo con un rito litúrgico, aplaude con singular energía y bullicio. Un cartelito encaramado sobre la orquesta le grita con destellos de luz roja: "Silencio", "Silencio"; mil ojos lo asaetean furibundos y graznidos, silbidos e insultos le hacen comprender que aún no es el momento de aplaudir. En ese instante, nuestro buen hombre, azorado y en corveta, es la imagen humana de la estulticia y la incongruencia. "El que aplaudía antes de tiempo" vuelve entonces a su asiento y al anonimato de la buena y espesa oscuridad, a refugiarse entre disculpas y rebeldías de despechado, en sus ensoñaciones amables y prosaicas.

LOS DE ARRIBA, que son los que, sistemáticamente, ocupan las localidades altas del teatro y no, como podría entenderse, aquellos que entran en él a la manera de Portugal. Al decir "los de arriba", nos referimos a aquellos que lo hacen por razones de economía y no a los que lo hacen por snobismo. "Los de arriba" son adolescentes, estudiantes y revolucionarios. Discuten con ardor problemas trascendentes e insolubles. Viven una vida exaltada, hecha con una congestión de hormonas y un choque de doctrinas. Es la época de la poesía, de la revolución social y de la erupción cutánea. Los conciertos son para ellos una experiencia extraña y apasionante. Su placer nada tiene que ver con la música; se entusiasman con su propia emoción y se regodean con su capacidad de ensoñación. Escuchan la música con los ojos cerrados y el espíritu anhelante y experimentan placeres imprecisos, que mejor definiría un fisiólogo que un esteta, y que sólo son respuestas a las imperiosas cuanto vagas reclamaciones de su sangre fuerte y nueva.

LOS DE ABAJO carecen de individualidad; son sólo esquemas de seres humanos, sobre los que manos habilidosas han acumulado los cosméticos, pieles, cueros, tules y trapos, que constituyen su real y única personalidad. "Los de abajo" son discretos; no se agitan con la pujanza de "los de arriba", ni tienen los arrebatos de los "entusiastas". Se arrojan saludos de un extremo a otro de la platea como serpentinas; pasean por los ambulatorios y comentan, siempre con mucha discreción, las características del concierto y los avatares del peinado de Fulana. Cuando suena la música y la luz los priva de esa su personalidad, que son sus vestidos y sus maquillajes, se quedan muy discretamente quietos... y se aburren, se aburren mucho.

LOS PIANISTAS forman una horda turbulenta, incómoda y temible. Se colocan en lugares estratégicamente visible, hablan en voz alta, ambulan por el teatro, saludan a diestra y siniestra, se introducen en las oficinas y en los camarines, alborotan y hacen ruido. Todo esto mientras están las luces encendidas; cuando éstas se apagan comienzan a sentirse incómodos; generalmente la música no les agrada, ni la entienden. Sólo se reaniman cuando en la escena aparece una pianista; entonces discuten las características de la "toilette" de ésta, la manera como saludó al público y la forma cómo se sentó al piano. Algunas veces emiten un juicio sobre la música; pronuncian entonces palabras que habrían avergonzado a aquella buena bestia que montaba Balaam. Los adjetivos: "sublime", "fantástico", "divino" y "extraordinario", constituyen el recurso más considerable de su vocabulario y el esfuerzo máximo de su capacidad de apreciación crítica.



LOS OTROS son pocos, son muy pocos. Hacen todo lo posible por pasar desapercibidos y sólo van al Sodre para escuchar la música. No conocen a nadie, no hacen comentarios en voz alta, no marcan el compás con la cabeza, no cierran los ojos. Sienten la música y la entienden; saben lo que es una sonata y lo que es una suite; saben cómo suena un oboe y cómo un corno inglés; ignoran las tiranías del "magister dixit" y acostumbran usar su criterio para valorar la música. Estos son los únicos que aprovechan los conciertos; pero son pocos, son muy pocos.

ENTREACTOS

Como un saludo fraterno...

Marival, nuestra distinguida colaboradora desde París durante largo tiempo, radicada ahora en nuestro país, inicia con esta nota sus comentarios sobre las actividades líricas locales. Dado su gran conocimiento acerca del tema, es de esperar que estas crónicas de Marival consigan interesar a nuestro público lector, y ser de utilidad para nuestros artistas.

LLEGAN a mí por la radio los acentos populares de este país bello, amable, acogedor sobre ninguno en la tierra.

Hace pocos días que he encontrado entre mis familiares ese ambiente reposado de que tan necesitados estamos ahora los artistas internacionales. Desde esta encantadora ciudad del interior estoy en diaria comunicación espiritual con la Capital, cuyo elegante aspecto no ha desmentido a mis ojos, plenos de las maravillas de piedra de las viejas urbes europeas, su merecida fama. Y aquí estoy admirando las suaves colinas y las azules crestas de la pequeña serranía que apenas se destacan en el policromo y ondulado paisaje, densamente aromado por las esencias de eucalipto.

Otras finas emanaciones he podido aspirar hoy también a través de las ondas etéreas, cuando improvisadamente por el receptor de la radio surgían las notas cristalinas, en chorros de luz, de un "Scherzo", ejecutado al piano por su autora, la compositora uruguaya Celia Correa Luna. He aquí para mi sensibilidad musical una gratísima revelación. Con creciente interés sigo el inesperado concierto. Lástima que algunas interrupciones no me hayan permitido conocer todos los títulos y el texto de algunas poesías; mas el goce de arte puro no ha disminuído por eso. Ahora es una voz de simpático timbre la que dice nuevamenteu na "Canción de cuna", tierna y delicada como caricia de madre. Sigue con un recitativo, triste, doloroso, cansado: la "Canción del carretero". Pero nuestra melancolía pronto se disipa; porque tras un gracioso, fino motivo de aire nuevo para mí, viene la apasionada y cálida "Vidalitá" revestida de brocado, y aunque consciente de su popular origen, reinando hoy por la gracia de Dios, en todos los salones.

Con un "Souvenir" encantador, quizás dirigido a los grandes maestros franceses de quienes esta destacada compositora procede, dió fin la brevísima actuación de una artista de valía. Yo deseo testimoniarle en estas líneas el profundo recogimiento con que he asistido a la revelación de un paisaje musical tan parecido a este otro de la Naturaleza — lindo, jugoso, equilibrado — que solamente desde mi llegada al Uruguay por todas partes me rodea.

MARIVAL.

LA "O.C.A." EN PLENA ACTIVIDAD

LA celebración del 4º aniversario de la "Organización Cinematográfica de Aficionados", sorprende a sus entusiastas componentes en franco tren de actividad. A la terminación del segundo film ("El verdadero culpable"), recientemente presentado, debe sumarse la "solemne" aprobación —testimoniada por la foto— de los estatutos que regirán los destinos de la entidad; el inminente rodaje, en la localidad de Conchillas, de la tercera película ("Civilización"); la reanudación, para fecha muy próxima de sus fiestas sociales; y finalmente, la realización en el salón de actos públicos de la "Asoc. C. de Jóvenes", de un acto cultural, con la exhibición de varios e interesantes films.